

CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO
CURSO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

D'ANGELO TENÓRIO GOMDES DE ARAUJO
JOSÉ WILIAM FIDELIS DE CARVALHO
NILTON ATALAIA DA SILVA JÚNIOR

**IMPACTO DA PANDEMIA NO COTIDIANO DA
POPULAÇÃO: CONTRASTE ENTRE O DIA A DIA DE
ESTUDANTES, TRABALHADORES E PROFISSIONAIS
DA SAÚDE NO ESTADO DE PERNAMBUCO.**

RECIFE/2022

D'ANGELO TENÓRIO GOMDES DE ARAUJO

JOSÉ WILIAM FIDELIS DE CARVALHO

NILTON ATALAIA DA SILVA JÚNIOR

**IMPACTO DA PANDEMIA NO COTIDIANO DA
POPULAÇÃO: CONTRASTE ENTRE O DIA A DIA DE
ESTUDANTES, TRABALHADORES E PROFISSIONAIS
DA SAÚDE NO ESTADO DE PERNAMBUCO.**

Monografia apresentado ao Centro
Universitário Brasileiro – UNIBRA, como
requisito parcial para obtenção do título de
Graduado em Produção Audiovisual.

Professor(a) Orientador(a): Prof. Me. Paulo
Fonseca Medeiros Filho.

RECIFE/2022

D'ANGELO TENÓRIO GOMDES DE ARAUJO
JOSÉ WILIAM FIDELIS DE CARVALHO
NILTON ATALAIA DA SILVA JÚNIOR

**IMPACTO DA PANDEMIA NO COTIDIANO DA POPULAÇÃO:
CONTRASTE ENTRE O DIA A DIA DE ESTUDANTES,
TRABALHADORES E PROFISSIONAIS DA SAÚDE NO
ESTADO DE PERNAMBUCO.**

Monografia aprovada como requisito parcial para obtenção do título
de Graduado em Produção Audiovisual, pelo Centro Universitário Brasileiro
– UNIBRA, por uma comissão examinadora formada pelos seguintes
professores:

Prof.º Titulação Nome do Professor(a) Professor(a) Orientador(a)

Professor(a) Examinador(a)

Professor(a) Examinador(a)

Professor(a) Examinador(a)

Recife, _____ de _____ de 2022.

NOTA:

*Dedicamos esse trabalho a
nossos pais.*

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus, que nos guiou e nos deu ânimo para continuar mesmo com as adversidades da vida. Agradecemos as nossas famílias e amigos que prestaram apoio durante esses anos. Por fim, agradecemos aos nossos professores, que nos transmitiram seus conhecimentos durante a graduação....

*“A mais elevada forma de
esperança é o desespero
superado.”*

(Georges Bernanos).

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO..... 09

2 REFERENCIAL TEÓRICO 10

2.1 Começo na pandemia..... 10

2 DELINEAMENTO METODOLÓGICO..... 11

4 RESULTADOS E DISCUSSÃO 12

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS..... 14

REFERÊNCIAS 15

IMPACTO DA PANDEMIA NO COTIDIANO DA POPULAÇÃO: CONTRASTE ENTRE O DIA A DIA DE ESTUDANTES, TRABALHADORES E PROFISSIONAIS DA SAÚDE NO ESTADO DE PERNAMBUCO.

D'Ângelo Tenório Gomes de Araújo

José William Fidelis de Carvalho

Nilton Atalaia da Silva Júnior

Prof. Me. Paulo Fonseca Medeiros Filho

Resumo: Esse projeto foi realizado com o intuito de expor informalmente a realidade de pessoas comuns que tiveram suas rotinas alteradas em razão da pandemia. Nesse projeto transmitimos a realidade de pessoas por meio da tela, sem planejamento, construindo-o processualmente de forma criativa e esclarecedora e elaborativa de ambas as partes. **Metodologia:** No trabalho foram utilizadas pesquisas de folhas nacionais e internacionais, como a base da Folha e Universidades nacionais para construir o material apresentado, com uma elaboração visual e de fácil entendimento, levando ao espectador e leitor da obra, a importância e as problemáticas causadas pelo vírus e a pandemia do covid19, com profissionais da saúde, universitários na área da saúde e pessoas comuns que passaram por esse tempo atípico. **Objetivos:** Levar uma problemática da saúde pública, educação e política, e citar fatos recorrentes de famílias, profissionais da saúde, e a população em massa que foram prejudicadas pela pandemia do coronavírus. **Conclusão:** Ênfase na situação presencial da população mundial e seus fatores de perdas e ganhos nessa fase de conscientização, conhecimento e prevenção da vida humana.

Palavras-chave: Pandemia, Coronavírus, Covid 19, Hospitais.

1 INTRODUÇÃO

O ponto de partida pra esse projeto foi a ideia de construir uma obra audiovisual que representasse o que queremos trabalhar no futuro. Levando isso em consideração, decidimos produzir um documentário.

De acordo com Marianna Rigonato, o documentário é um gênero do cinema que tem como objetivo a apresentação de uma visão da realidade por meio da tela. Apesar de possuir um roteiro, o documentário não é escrito ou planejado, e sim construído processualmente de forma criativa e nem sempre fidedigna à realidade. Dentre os documentários brasileiros mais conhecidos está o “Cabra Marcado Para Morrer” de 1984.

Pensamos em vários temas que poderíamos retratar e por fim decidimos produzir um documentário que exibisse o que ocorre atualmente, a pandemia. Trata-se de uma situação que está afetando o mundo, prejudicando a população de diversas formas. Sendo assim, objetivamos mostrar a situação a qual as pessoas se encontram e como conseguiram se ajustar a essa nova realidade ocasionada pelo coronavírus, tendo como foco o ponto de vista dos entrevistados, suas opiniões sobre o cenário atual e seus depoimentos sobre como a pandemia afetou (e afeta) as suas vidas.

2. REFERENCIAL TEÓRICO

Começo da pandemia

Em 31 de dezembro de 2019, a Organização Mundial da Saúde (OMS), foi alertada de casos em grandes proporções de pneumonia na cidade de Wuhan, Província de Hubei, na República Popular da China. Tratando-se de um novo tipo de coronavírus nunca visto antes em seres humanos.

Uma semana depois, em 7 de janeiro de 2020, as autoridades chinesas confirmaram a identificação de um novo tipo de coronavírus. E o mais recente novo coronavírus (que no início foi temporariamente nomeado 2019-nCoV e, em 11 de fevereiro de 2020, recebeu o nome de SARS-CoV-2). Sendo responsável por causar a doença COVID-19.

Em 11 de março de 2020, a COVID-19 foi caracterizada pela OMS como uma pandemia. O termo “pandemia” se refere à distribuição geográfica de uma doença e não à sua gravidade. Reconhecendo que existem surtos de COVID-19 em vários países e regiões do mundo. No Brasil, o primeiro caso confirmado de COVID-19 foi em 26 de fevereiro, em São Paulo.

3. DELINEAMENTO METODOLÓGICO

Primeiramente, para que conseguíssemos seguir com o projeto, precisávamos entender a origem de todo problema e como a situação se agravou.

Número de Vítimas

Quantas pessoas já morreram de covid-19 no mundo? Não se sabe ao certo. Mas entende-se que o número de mortes oficiais computados está bem abaixo do número real de mortes mundiais.

O mundo passou de 4 milhões de mortes causadas pela Covid-19, mas o número total de vítimas continua sendo subestimado e o Brasil considerado o país com maior média diária de novas vítimas do coronavírus no mundo.

Sendo assim, o número de morte por Covid-19 continua sendo um mistério e vai continuar para sempre. Nunca saberemos quantas pessoas realmente morreram devido ao vírus. Casos não contabilizados, outras doenças que foram computadas como covid-19, erros no diagnóstico, um conjunto de informações erradas em que não saberemos ao certo como terminou o desfecho desse vírus.

Mudanças com a vinda do COVID-19

Em todo o planeta houve exigências e novas normas com a vinda do Covid-19, a pandemia paralisou mercados e comunidades pelo mundo, e foi o suficiente para haver mudanças em um novo estilo de vida e molde para um novo tipo de convívio que já começa a ser percebido, com exigências de medidas sanitárias. Itens de proteção pessoal, o uso obrigatório de máscara, álcool em gel 70%, o distanciamento social, leitos de hospitais sobrecarregados, foram só algumas de várias medidas de proteção e problemas enfrentados da população mundial.

Apesar de todas as incertezas e alterações da rotina de todos, eventos como esse passam como veículo de aprendizado a toda população mundial. Observando a nossa volta, é possível perceber as mudanças que um evento da proporção da Covid-19 traz para a sociedade, como olhar para o próximo, o senso de comunidade, a necessidade de adaptar-se em qualquer circunstância, os avanços da tecnologia, a reestruturação dos campos políticos e econômico e, sobretudo, a consciência individual.

Mudanças nas vidas dos estudantes

O ensino a distância foi obrigatoriamente requerido pelos governos, com isso, a dificuldade na adaptação de muitas escolas e universidades a essa modalidade de ensino a distância, as instituições públicas e particulares pararam em todo país. Novas formas de ensino e aprendizagem e toda mudança na rotina podem causar efeitos negativos nas pessoas e como elas se adaptaram a isso.

Estudantes de escolas públicas em todo território nacional tiveram que estudar em casa, mesmo em regiões que o acesso a internet é limitado e sem estrutura alguma de ter aulas online e em muitos casos vários alunos não conseguiram assistir as aulas durante o ano, seja por falta de acesso à internet, por não possuir aparelhos eletrônicos, ou até mesmo por terem que trabalhar e ajudar a família no tempo de crise financeira.

Na cidade do Panamá, mais de sete meses depois de declarada a pandemia, a Covid-19 continua colocando em pausa a educação de mais de 137 milhões de crianças e adolescente na América Latina e no Caribe. Isso de acordo com um novo relatório da UNICEF sobre os impactos devastadores da Covid-19 na Educação.

4 RESULTADOS E DISCUSSÃO

A gravação do documentário foi feita em 4 tipos de enquadramento de câmera. Usamos o meio primeiro plano (MPP)/plano próximo, primeiro plano (PM), close-up/plano fechado (c) e primeiríssimo plano (PPP)

Como não tínhamos controle dos locais, pois estávamos gravando em locais públicos, tentamos o máximo criar o desfoque nas cenas, dando assim mais foco nos entrevistados.

Utilizamos esses planos para dar foco em quem esteve em cena, também expressando ainda mais suas emoções.

Cena inicial

Na cena inicial, os planos serviram também para focar nos sentimentos do ator e passar uma sensação de claustrofobia, agonia e solidão.

Como gravamos

- Luz

Nas gravações priorizamos a iluminação natural do sol e quando não tínhamos, utilizamos de luz artificial, priorizando sempre o branco neutro (4000 k a 5000k) para melhor finalização na pós-produção.

Nas cenas que houve iluminação artificial utilizamos um esquema simples de iluminação de 3 pontos, onde a luz de ataque (key light) e a luz de suavização (fill light) ficariam opostas e ambas a frente do entrevistado eliminando qualquer tipo de sombra no rosto e dando mais detalhes na captação. A terceira fonte de luz era natural, posicionamos o entrevistado para receber a luz em sua frente, iluminando suavemente seu tronco e diminuindo as sombras.

Todas as luzes foram posicionadas a 45º graus de altura e a 45º graus em relação ao entrevistado.

- Captação de imagens

Para a captação das imagens utilizamos 2 tipos de lentes, uma mais fechada e outra mais aberta. Utilizamos a 18~55mm/ F3.5-5.6 STM nas cenas iniciais, onde priorizamos o ator contracenando com o cenário e uma 50mm/F1.8 STM nas entrevistas, priorizando o desfoque nas cenas e maior foco nos entrevistados.

- Captação de áudio

Para a captação do áudio utilizamos também 2 tipos de microfone., porém, por um motivo diferente. Foi utilizado um microfone de lapela e um gravador como áudio principal e um microfone boom acoplado na câmera como áudio de back-up, caso o áudio principal viesse a falhar teríamos um segundo áudio pronto para ser utilizado.

Nas cenas iniciais decidimos gravar o ator revivendo seus dias várias vezes e o que lhe motivava era sempre escutar o áudio de sua avó. Nessas cenas vemos o ator apresentando sentimentos de saudade, solidão, tristeza e agonia.

A intenção dessa cena é mostrar o que foi realidade para muitos brasileiros, onde por causa do vírus, viviam em um mundo onde não podiam ver a família, os amigos e também passar esse sentimento de solidão, agonia, tristeza que as pessoas tiveram durante todo esse tempo.

Entrevista

Decidimos também gravar depoimentos de pessoas que foram contaminadas com o vírus, de pessoas que estão na linha de frente contra o vírus e o porque que eles fazem isso, se eles se sentem ameaçados por isso, se tem medo e como fazem para mudar esse pensamento.

Nossa intenção é informar por meio de relatos e experiências reais de como é ter esse vírus no

corpo, como é trabalhar sabendo que pode contrair a doença a qualquer momento e como é a rotina de um profissional ou estudante de saúde diante dessa pandemia.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O trabalho procurou transparecer e evidenciar fatos do cotidiano por pessoas reais, que viveram e presenciaram tal anti normalidade diante dessa crise mundial chamada de covid-19. Na grande parte dos artigos e pesquisas, evidenciaram o aumento e os desastres causados por tal situação, em que pessoas de baixa renda, profissionais da saúde, lugares que não tinham acesso adequado para educação, crianças e jovem que foram extremamente prejudicados.

Acreditamos que todos os problemas e dificuldades que ainda permaneceram após o término da pandemia e da covid-19, serão em grande permanente para o ensino e a saúde pública dos cidadãos do Brasil e de todo o mundo, esclarecendo um pouco desse grande processo de perdas e possíveis soluções atribuídos a esse tempo atípico na sociedade atual.

REFERÊNCIAS

FOLHA. **Melhores documentários brasileiros**. 2020.

ISTO É DINHEIRO. **Covid-19: número real de mortes**. 2021.

OPAS. **Histórico da pandemia de COVID-19**.

RIGONATTO, Mariana. **Documentário**.

SAMPAIO, Lucas. **Mundo passa de 4 milhões de mortes por Covid, mas número 'subestima o total de vítimas', diz OMS**. 2021.

SANAR SAÚDE. **Linha do tempo do coronavírus no Brasil**.

UNICEF. Covid-19: mais de 97% dos estudantes ainda estão fora das salas de aula n

