

CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO (UNIBRA)

CURSO DE GRADUAÇÃO EM JORNALISMO

GUILHERME RICARDO DOS SANTOS

**TECENDO VIDAS: O ARTESANATO TENERIFE
PRODUZIDO EM PAUDALHO (PE)**

RECIFE
2022

GUILHERME RICARDO DOS SANTOS

**TECENDO VIDAS: O ARTESANATO TENERIFE
PRODUZIDO EM PAUDALHO (PE)**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Centro
Universitário Brasileiro (UNIBRA), como requisito parcial
para obtenção do título de Bacharel em Jornalismo.

Professora Orientadora: Dra. Ana Paula Bornhausen da
Silva Bandeira

RECIFE
2022

Ficha catalográfica elaborada pela
bibliotecária: Dayane Apolinário, CRB4- 1745.

S237t Santos, Guilherme Ricardo dos
Tecendo Vidas: o artesanato tenerife produzido em paudalho (pe) /
Guilherme Ricardo dos Santos. Recife: O Autor, 2022.
21 p.

Orientador(a): Prof. Dra. Ana Paula Bomhausen da Silva Bandeira.

Trabalho De Conclusão De Curso (Graduação) - Centro Universitário
Brasileiro – Unibra. Bacharelado em Jornalismo, 2022.

Inclui Referências.

1. Jornalismo. 2. artesanato. 3. jornalismo cultural. 4. videodocumentário.
5. tenerife. I. Centro Universitário Brasileiro - Unibra. II. Título.

CDU: 070

AGRADECIMENTOS

Gostaria de agradecer primeiramente a Deus, que nunca me deixou desistir. Aos meus familiares, meus professores, meus amigos e, em especial, às seguintes pessoas:

Meus amigos, Matheus Rocha, Elinaldo Manoel Stefhane Hellem, Jefferson Elias, Beatriz Vitória, Jessica Tavares, Edmar Barros, Paulo Matos, Taynara Alves, Thais Cibele, Katenlly Stefhany, Ana Carolina, Ana Beatriz, Roberto Gabriel e Brígida Mayra.

Meus amigos do trabalho Celeste Aguiar, Bruna Melo, Brunna Dias, Teresa Valentim, Lucas Barbosa, José Roberto, Messinho Sinho, David França e Alessandra Alcoforado.

RESUMO

O presente trabalho de conclusão de curso utiliza a produção audiovisual como ferramenta de registro histórico e cultural. Na forma de projeto experimental, este estudo tem por objetivo relatar as vivências, histórias e o contexto socioeconômico dos artesãos que produzem, vendem e difundem a prática do tenerife no município de Paudalho, localizado na Zona da Mata Norte de Pernambuco. Para isso, a opção foi produzir um videodocumentário. O caminho metodológico passou pela realização de pesquisa bibliográfica sobre a história do tenerife, além da coleta de saberes populares, por meio de conversas e entrevistas com populações tradicionais da região e artesãos. Por fim, a produção de um documentário audiovisual. Considerando a importância do tenerife no contexto socioeconômico e sociocultural da região, foi possível concluir, por meio da produção do videodocumentário, que a prática desse artesanato é considerada um fator importante na construção socioeconômica e sociocultural da região.

Palavras-chave: jornalismo; artesanato; jornalismo cultural; videodocumentário; tenerife.

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	7
1.1 OBJETIVO GERAL.....	8
1.1.1 Objetivos Especificos	
2. METODOLOGIA	9
3. RESULTADO E DISCUSSÃO DE DADOS	12
4. CONSIDERAÇÕES FINAIS	16
REFERÊNCIAS.....	17
APÊNDECE A	18
APÊNDECE B	21

1. INTRODUÇÃO

O recurso audiovisual apresenta-se em forma de percepção e de leitura, onde, a partir da projeção de imagens em movimento, podemos observar a narração de acontecimentos reais e histórias de ficção (PINHEIRO, SAMPAIO, 2017, p. 14).

Para os autores, as produções audiovisuais construídas a partir de resgates culturais estão vinculadas à cultura de massa, que acabam influenciando diretamente a formação humana e sociocultural dos sujeitos. Assim, os audiovisuais podem auxiliar na divulgação e valorização do trabalho dos artesãos, fundamentada na perpetuação da produção de materiais através das técnicas de tenerife.

Para Melo (2002, p. 26), o gênero documentário não pode ser definido a partir da presença de determinados enunciados estereotipados ou de tipos textuais fixos. E afirma que o documentário é um gênero com características particulares, e são essas características que nos fazem apreendê-lo como tal.

O documentário ocupa uma posição ambígua e polêmica na história, teoria e crítica. Se, por um lado, recorre a procedimentos próprios desse meio - escolha de planos, preocupações estéticas de enquadramento, iluminação, montagem, separação das fases de pré-produção, produção, pós-produção, etc por outro, procura manter uma relação de grande proximidade com a realidade, respeitando um determinado conjunto de convenções: registro *in loco*, não direção de atores, uso de cenários naturais, imagens de arquivo etc. (MELO 2002, p. 27).

É nesse sentido que objetivamos trabalhar as atividades artesãs: utilizando como recursos as funções audiovisuais. Considera-se que essas técnicas vêm resistindo a todo processo de produção industrializada, e se mantém entre as formas de geração de renda e de preservação da cultura por meio das tradições pouco existentes e de projetos contemplados pela Secretaria de Cultura, Turismo, Lazer e Juventude (SECULT), localizada no município de Paudalho (PE).

O município é localizado na Zona da Mata Norte de Pernambuco. Segundo o último censo (IBGE 2010), possui 51.357 mil habitantes. Atualmente, a cidade conta com 155 artesãos diretamente ligados às técnicas de tenerife.

No Brasil a renda tenerife é conhecida pela sua técnica específica, utilizando suporte com pregos nas bordas em desenho circular, quadrado, retangular ou até mesmo oval. Seu nome deriva dos termos guarani *ñandu* = aranha e *ti* = brando,

referindo-se à teia de aranha, também conhecida como renda do sol (ETCHEVERRY, 2013).

Este trabalho apresenta uma proposta de valorização e de resgate cultural, a partir da produção de documentário audiovisual, sobre relatos das experiências vividas pelos artesãos.

O documentário audiovisual foi criado para veicular os saberes populares sobre as técnicas de tenerife, e divulgada por meio da plataforma do youtube e no Feed da rede social do instagram, o material produzido está disponível de forma gratuita.

Compreendemos como necessário o resgate e materialização das tradições culturais de nosso país, tomando como referência a falta de informação no tocante às produções artísticas, além de rede de apoio para as atividades de artesanatos.

O trabalho se justifica por oportunizar à sociedade conhecer sua história por meio de informações amplas e significativas para a construção e/ou reconstrução de suas identidades culturais.

Desta forma, é importante destacar o uso do recurso audiovisual como veículo de comunicação e divulgação de atividades culturais, buscando meio de inserir as atividades socioeconômicas e socioculturais que representam as atividades resultantes de artesanato.

1.1 OBJETIVO GERAL

Elaborar videodocumentário sobre a prática do artesanato tenerife, tomando como base o contexto social, econômico e cultural dos artesãos do município de Paudalho - PE.

1.1.1 Objetivos Específicos

- Realizar um levantamento sobre a história do tenerife;
- Entrevistar artesãos que produzem a partir da técnica de tenerife;
- Identificar os pontos de apoio e de práticas do tenerife no município de Paudalho;
- Apresentar a importância do tenerife para a cultura e economia do município de Paudalho.

2. METODOLOGIA

A renda tenerife, também conhecida ñandu, é criada a partir do apoio dos fios em um bastidor ou molde feito de papelão firme ou madeira, em formato de tear – tendo ranhuras nas bordas para prender os fios utilizados na confecção de base.

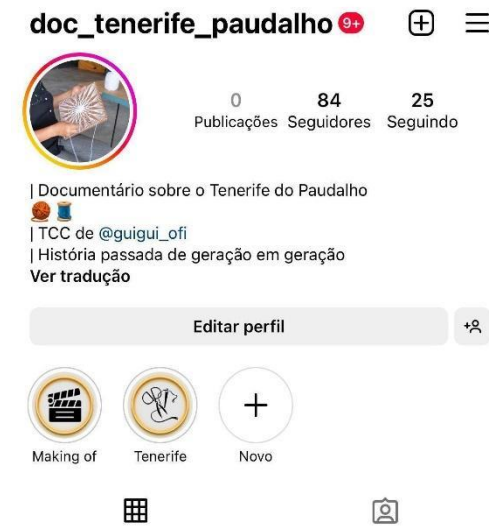
O presente estudo identificou questões socioculturais e socioeconômicas dos artesãos do município do Paudalho – PE, na utilização das técnicas de tenerife. Para tal, inicialmente foram consideradas informações acerca dos conhecimentos populares.

Em seguida, entrevistamos seis artesãos que são registrados pela Secretaria de Cultura, Turismo, Lazer e Juventude para exercer atividades econômicas, todos credenciados a participar de feiras de artesanatos, lojas virtuais e materiais de encomendas, com intuito de conhecer e identificar o artesanato tenerife.

Também foram tomadas informações da rede de apoio aos artesãos por meio das entrevistas com a secretária executiva de cultura do município, Teresa Valentim Aguiar, com o objetivo de contextualizar o suporte oferecido pelo órgão municipal.

Para criar banco de informações acerca dos conhecimentos populares sobre as técnicas de tenerife e divulgar conteúdo relevante, além de organizar as informações de forma atrativa, criamos uma conta na rede social online Instagram, na qual contamos com 85 seguidores nas ações realizadas.

Segundo Rock Content (2018), a plataforma possibilita fácil interação entre as pessoas entre empresas e seus consumidores, também disponibiliza diversas ferramentas para criação de enquetes, perguntas, filtros digitais e compartilhá-los em uma variedade de serviços de outras redes sociais (Imagem 1).



FONTE: https://instagram.com/doc_tenerife_paudalho.

Para obter dados sobre os conhecimentos do tenerife por parte da população do município do Paudalho – PE foi realizada uma enquete através da rede social Instagram, da qual 80 seguidores participaram. Com os resultados foi possível realizar um diagnóstico para discussão.

Também foram feitas divulgações através do Instagram, de curta-metragem sobre a confecção e suas interações com a sociedade no contexto econômico e cultural, além de publicações de materiais produzidos a partir do tenerife.

As divulgações seguiram uma linha de engajamento, tomando como quesitos, horário e contexto a serem publicados. Para tanto, se fez necessário obter informações acerca das limitações dos saberes populares, como também materiais e produtos contumizado pela técnica de tenerife.

Em seguida, foram realizadas coletas de dados por meio de estatística descritiva por meio de aplicação de questionário, para criação de gráficos, com o auxílio da plataforma do Google Forms e o software Excel, os quais serviram como recursos para discussão no trato do conhecimento e/ou importância do tenerife.

Os dados obtidos através dos artesãos e dos seguidores da conta do Instagram foram armazenados e confrontados por meio de gráficos, fornecendo subsídio para análises do conhecimento popular e/ou visual sobre as técnicas de tenerife.

Assim, antes da produção do documentário audiovisual, o formulário forneceu condições para obter uma amostra de dados no tocante ao conhecimento da população local sobre a técnica de tenerife no município.

Tomando como ponto de partida para a criação do documentário audiovisual, foram levados em consideração os relatos dos artesãos e a riqueza de detalhes visto em materiais ou produtos, somados ao saberes populares referentes às técnicas de tenerife, que por sua vez serviu de base para contextualização do roteiro.

Para a gravação do documentário, foram utilizados equipamentos de audiovisual, sonorização e imagem, além da contribuição de 13 voluntários e profissionais que trabalharam na gravação, edição e finalização do documentário, como também os entrevistados, com suas histórias e vivências envolvendo a prática do tenerife.

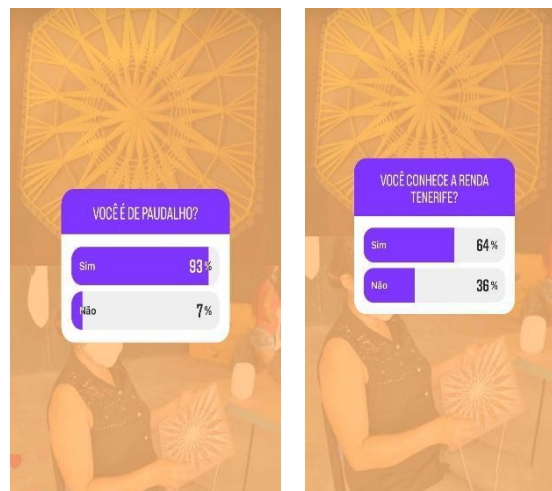
3. RESULTADOS E DISCUSSÃO DE DADOS

Para a elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso, criamos uma conta no Instagram para obter informações dos seguidores, a qual possui pouco mais de 85 seguidores. Com os resultados de uma enquete, foi possível realizar um diagnóstico para discussão.

Tomaél e Marteleto (2006 p.76) tratam o ambiente das redes como fator importante no compartilhamento de informação e de conhecimento entre as pessoas, e afirma ser uma ferramenta constante na divulgação de materiais.

De acordo com os resultados obtidos na enquete que foi realizada na rede social Instagram, podemos afirmar que 93% dos respondentes afirmam serem moradores do município. No critério de conhecimento sobre as técnicas de tenerife, apenas 64% afirmam ter conhecimento no mínimo de um produto produzido a partir das técnicas do tenerife, outros 36 % dizem não conhecer nenhuma técnica. (Imagem 2).

Imagem 2: Resultado da Enquete do Instagram



FONTE: (https://instagram.com/doc_tenerife_paudalho)

Além disso, foram realizadas coletas de dados referentes aos residentes do município e sobre conhecimento das técnicas de tenerife. O formulário foi realizado por meio de estatística criada com o auxílio da plataforma do Google Forms e o software Excel, nos quais foram criados os gráficos para discussão (Imagem 3).

Imagem 3: Gerenciamento de pesquisas do Google - Formulário

23:27

docs.google.com/forms

DOC TENERIFE

Olá! Sou Guilherme Ricardo Graduando em Jornalismo pelo Centro Universitário Brasileiro UNIBRA. O intuito desse formulário é realizar um levantamento sobre informações da técnica de tenerife para minha pesquisa intitulada: "PRODUÇÃO AUDIOVISUAL SOBRE TÉCNICAS DE TENERIFE NO MUNICÍPIO DO PAUDALHO - PE".

elinaldosilva8874@gmail.com
(não compartilhado) [Alternar conta](#)

*Obrigatório

Nome *

Sua resposta

Telefone para contato *

FONTE:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeiZU2l1oUtMZeyeBiO51NF76Kok_s49UZxp3cBFdsLi0qvXg/viewform).

A partir da enquete do Instagram, foi realizado o contato individual com os 65 respondentes, por meio do *direct*.¹ Disponibilizamos o questionário em um link de acesso à plataforma do Google Forms. Todos os respondentes responderam ao questionário, cujo objetivo foi identificar os quantos a população tem conhecimento sobre o artesanato tenerife. Seguem abaixo as indagações descritas no questionário:

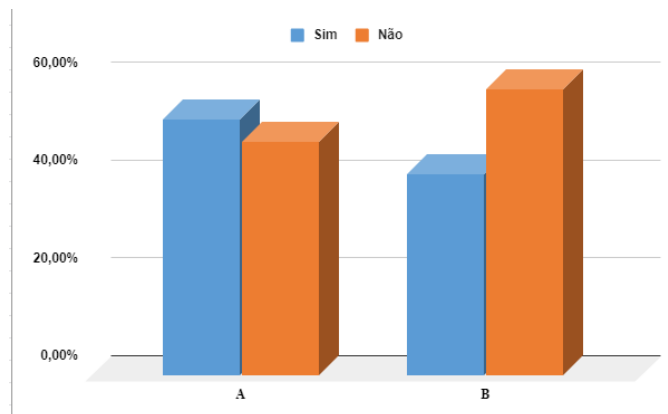
- A renda é produzida por mulheres paudalhenses e é passada de geração em geração?
- Como ficou sabendo da renda tenerife?
- Você sabia que homens também fazem esse tipo de renda?

Os dados obtidos na aplicação do formulário (Gráfico 1) mostram que 52,4% dos entrevistados afirmam ter conhecimento da transmissão dos saberes sobre a técnica

¹ Direct do Instagram fornece recurso de mensagens instantâneas, a qual permitem interagir e conversar com qualquer usuário ativo na rede social.

de tenerife. E 41.3% afirmaram ter conhecimento da participação masculina na prática do tenerife.

Gráfico 1: Resultado do formulário referente as indagações sobre as técnicas do tenerife. Sendo (A) A renda é produzida por mulheres paudalenses e é passada de geração em geração? (B) Você sabia que homens também fazem esse tipo de renda?



Fonte: <https://docs.google.com/forms/d/14Ic2J4EUoEvDeqBSuletY6LhecHsaE9v4aoRsa42H5A/edit>

Para Gil (2002 p. 17), a realização de coleta de dados necessita da busca pelos resultados de pesquisas, e que por sua vez são requeridas quando não se dispõe de informação suficiente para responder ao problema ou quando estas são inadequadas.

Entende-se, portanto, que esse processo tem como resultado a construção de um saber/conhecimento através do confronto de dados, informações coletadas e conhecimentos populares a respeito da proposta de pesquisa.

Na construção do documentário, utilizamos diversos equipamentos, entre eles equipamentos audiovisuais, sonorização e imagem (imagem 4). Para a entrevista sobre os relatos de experiências, foram convidados treze (13) voluntários, incluindo profissionais da área de comunicação e audiovisual, que agregam saberes, resultando na produção de um material audiovisual sobre as técnicas de tenerife e sua importância no contexto socioeconômico e sociocultural para o município.

Para a gravação foram utilizados na edição e gravação do videodocumentário, os seguintes artefatos : Blackmagic Pocket Cinema 4K, Lente

Meike 12mm e 50mm, Microfone Sony Lapela, Gravador de voz Tascam, Tripé Manfroto, Softboxs godox, Bastão de Led Ulanzi, Microfone Direcional Rode, MacBook Pro M1, Software de edição: Premiere Pro 22, Software tratamento da áudio: Adobe, Audition 22, Correção de cor e Color Grading: Davinci Resolve.

Imagem 4: Gravação do Documentário Audiovisual



Fonte: https://instagram.com/doc_tenerife_paudalho.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A produção audiovisual constitui uma forma dinâmica de contar histórias, utiliza ferramentas que oportunizam diversas formas de percepção e de leitura, tomando, da projeção de imagem em movimento atrelada à narração de circunstância.

O projeto experimental materializado em um videodocumentário apresentou as vivências, histórias e o contexto socioeconômico dos artesãos, no trato da importância das práticas de tenerife no município do Paudalho – PE.

Vale ressaltar que, além da valorização dos artesãos, o tenerife significa um fator importante no contexto socioeconômico e sociocultural da cidade, pois, conforme mostram as entrevistas, a prática está pautada em estratégias de inserção social e resgate histórico do sujeito em vulnerabilidade.

Além disso, resultados obtidos em enquete feita por meio da plataforma Instagram mostraram que 35% dos entrevistados não têm conhecimento sobre o tenerife. Este dado permite refletir sobre a falta de divulgação por meio de mídias digitais. E surge, inclusive, como proposta para estudo futuro.

Em síntese, os resultados obtidos na pesquisa oportunizaram observar e inferir dados que comprovem a importância da técnica/prática de tenerife nos aspectos cultural e econômico, através do conhecimento popular, além de contribuir para resgate da identidade cultural.

REFERÊNCIAS

ETCHEVERRY, Delia. 2013. **Encajes: história e identificação**. Rgentina: Fundación Museo Del Traje.

GIL, Antonio C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4ª ed. São Paulo: Atlas, 2002.

Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística IBGE. **População residente por sexo, 2010**. Disponível em: <https://www.ibge.gov.br/estatisticas/sociais/populacao/22827-censo-2020-censo4.html?=&t=destaques>. Acesso em: 25 de novembro de 2022.

PINHEIRO A P L; SAMPAIO D A. O Audiovisual como recurso de incentivo à leitura. **Revista de bibliotecanomia e ciência da informação**. V.3. n.3, p. 5 – 15. 2017.

ROCK CONTENT. **Marketing no Instagram: o guia da RockContent**. [2013-2018]. Disponível em: <https://rockcontent.com/br/blog/marketing-no-instagram/>. Acesso em: 25 de novembro. de 2022.

MELO, C.T.V; **INTERCOM**:Sociedade brasileira de estudo interdisciplionares da comunicação: O Documentário como Gênero Audivisual, p 1-5, 2002.

TOMAÉL, Maria Inês; MARTELETO, Regina Maria. Redes Sociais: posições dos atores no fluxo da informação. **Encontros Bibli**, Florianópolis, v. 11, n. 22, p. 75-91, 2006.

APÊNDICE A: ROTEIRO DE ENTREVISTAS

Roteiro do videodocumentário:

<p>1º Cena- Tereza Valentim saindo de casa para dar aula às paudalhenses artesãs.</p>	<p>Ela falando como o tenerife chegou a Paudalho, onde foi e qual foi o primeiro ponto feito.</p>
<p>2º Cena de vários locais da cidade.</p>	<p>Imagens aéreas da cidade, árvore do engenho lavagem, Praça do Rosário, uma senhora sentada em sua casa, a feira livre da cidade, açude ora que abastece a cidade, Igreja do Divino Espírito Santo, caboclo no engenho, homem sentado em frente a sua casa, artesãs bordando. Entra o nome do documentário Tecendo Vidas.</p>
<p>3º Cena Teresa Bordando em frente ao casarão do Engenho Lavagem</p>	<p>Ela falando como foi que ela resolveu passar os ensinamentos do tenerife para as mulheres de sua rua e a questão do empreendedorismo</p>
<p>4º Cena Maria Luísa Bezerra em sua casa</p>	<p>Falando da importância do tenerife para sua vida, do seu reencontro e da questão do empreendedorismo.</p>
<p>5º Cena com Rita Castro em uma sala sentada em um móvel antigo.</p>	<p>Como ela conheceu o tenerife e o que mudou na mesma.</p>
<p>6º Cena Joseane Silva na antiga Estação Ferroviária de Paudalho</p>	<p>Quem era Joseane antes do tenerife</p>
<p>7º Cena Jaqueline Silva em uma janela estendendo o Tenerife e depois costurando.</p>	<p>Com o off da mesma costurando e Comentando quais as peças que ela faz com o tenerife</p>
<p>8º Cena Jaqueline Silva sentada dentro de uma sala</p>	<p>Ela comentou sobre a renda familiar que o tenerife trouxe para a família.</p>

<p>9º Cena Jaqueline e Joseane sentadas em uma cadeira na estação realizando a renda Tenerife e imagens de apoio das mulheres rendado</p>	<p>Off de Joseane falando sobre o tenerife hoje ser reconhecido fora de Paudalho.</p>
<p>10º Cena Jaqueline sentada na lateral da Antiga Estação Ferroviária</p>	<p>Comentando sobre as feiras que o tenerife foi inserido.</p>
<p>11º Cena imagens aéreas de drone da cidade, da Barragem Ora, da Zona Rural do município e das artesãs</p>	<p>Fundo musical- Minha vida é, Maciel Salú</p>
<p>12º Cena Teresa Valentim chegando no casarão da Barragem Ora e depois ela sentada na frente do casarão.</p>	<p>Falando sobre a representação do tenerife para o homem e para a mulher</p>
<p>13º Cena David França Sentado na praça do Rosário</p>	<p>Comentando como aprendeu a renda e como levou ela para o presídio.</p>
<p>14º Cena Teresa Valentim em frente ao casarão.</p>	<p>Falando sobre ela ter ido levar essa renda para os meninos dentro de um sistema penitenciário</p>
<p>15º Cena Celso de Santana em sua casa</p>	<p>Falando da dificuldade que encontrou na FUNASE</p>
<p>16º Cena David França sentado realizando a renda na praça do Rosário</p>	<p>Comentando sobre quando começou o trabalho com os menores infratores</p>

17° Cena Celso de Santana passando sua mão em um lençol feito de Tenerife	Ele falando de como era na funase.
18° Cena Celso de Santana sentado na sua casa	Comentando como era a divisão da funase
19° Cena Teresa Valentim sentada realizando a Renda em frente ao casarão	Falando como ela se sentia quando via os alunos e alunas aprendendo a renda que ela aprendeu.
20° Cena das artesãs realizando a renda	Trilha sonora de Maciel Salú
21° Cena Celso de Santana realizando a renda e a cena dele em casa.	Falando sobre ter trabalhado também no hospital do câncer
22° Cena Senhora varrendo a calçada de sua casa	Trilha sonora de Maciel Salú
23° Imagem de drone da praça e da Igreja de Santa Teresa, imagens das peças de Tenerife e das artesãs.	Trilha sonora de Maciel Salú
24° Cena de todos os entrevistados falando sobre o Tenerife ter mudado sua vida	Cada entrevistado falando sobre o reconhecimento com o tenerife
25° Cena final passando os créditos com imagens das mulheres realizando a renda	Trilha sonora de Maciel Salú

APÊNDICE B: LINK DO VÍDEO DOCUMENTÁRIO

Link do vídeo documentário: <https://youtu.be/a0wtryzrX-I>