

CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO-UNIBRA
TECNOLOGO EM ESTÉTICA E COSMÉTICA

ISABEL DA SILVA GUIMARÃES

MICHELE VIEIRA DE CARVALHO

SUELLEN EVELLYN SILVA VERA CRUZ

**HISTÓRICO DA COSMETOLOGIA
E A INFLUÊNCIA DOS COSMÉTICOS NO
ENVELHECIMENTO CUTÂNEO**

RECIFE

2022

ISABEL DA SILVA GUIMARÃES
MICHELE VIEIRA DE CARVALHO
SUELLEN EVELLYN SILVA VERA CRUZ

HISTÓRICO DA COSMETOLOGIA E A INFLUÊNCIA DOS COSMÉTICOS NO ENVELHECIMENTO CUTÂNEO

Artigo apresentado ao Centro Universitário Brasileiro-UNIBRA,
como requisito parcial para obtenção do título de tecnólogo em
estética e cosmética.

Professor orientador: Camila Bezerra Correia Neves.

RECIFE

2022

Ficha catalográfica elaborada pela
bibliotecária: Dayane Apolinário, CRB4- 1745.

G963h Guimarães, Isabel da Silva

Histórico da cosmetologia e a influência dos cosméticos no envelhecimento cutâneo / Isabel da Silva Guimarães, Michele Vieira de Carvalho, Suellen Evellyn Silva Vera Cruz. Recife: O Autor, 2022.

23 p.

Orientador(a): Camila Bezerra Correia Neves.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Centro Universitário Brasileiro – UNIBRA. Tecnólogo em Estética e Cosmética, 2022.

Inclui Referências.

1. Cosmetologia. 2. Envelhecimento. 3. Radiação. I. Carvalho, Michele Vieira de. II. Cruz, Suellen Evellyn Silva Vera. III. Centro Universitário Brasileiro - UNIBRA. IV. Título.

CDU: 646.7

Dedicado a pessoas que são apaixonadas pela cosmetologia.

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus, por minha vida, saúde e por ter me dado forças para continuar a terminar o curso e a superar toda a pedra no caminho. Agradecer também a professora orientadora por sua paciência conosco, a professora Janine, que ensinou com amor e dedicação. A minha família, minha mãe que me incentivou a fazer o curso e meu pai que ajudou financeiramente.

Nenhuma palavra será suficiente para expressar o meu agradecimento por esse ser tão especial, Janine, obrigada por todos os ensinamentos, paciência, por ir além de uma professora, uma amiga, uma pessoa que consegue enxergar o interior de você, peço a Deus que lhe abençoe todos os dias, saiba que você tem um papel muito importante em minha vida, obrigado por tudo. Agradecer a minha família em especial meu marido que sempre esteve ao meu lado me apoiando, ajudando e incentivando a continuar. Quero acrescentar também uma pessoa especial uma amiga, irmã que a faculdade me deu: Isabel. Obrigado por tudo.

Em primeiro lugar, a Deus pela minha vida e por me abençoar com saúde e paciência para ultrapassar todos os obstáculos encontrados ao longo deste curso. A minha mãe por todo o apoio e incentivo nos momentos mais difíceis. Ao meu pai pela ajuda com recursos financeiros, ao meu noivo que impulsionou o início dessa história e me deu forças desde o primeiro dia. A professora Janine que deu tudo de si por nós e veio desempenhando seu papel como professor, ser humano de admiração e acima de tudo, amiga, Sua paciência, conhecimento, dedicação e amor ao seu trabalho foram essenciais para que eu e toda turma chegássemos até aqui.

“A beleza começa no momento que você decide ser você mesmo”

(Coco Chanel)

SÚMARIO

1 INTRODUÇÃO.....	07
2 DELINEAMENTO METODOLÓGICO.....	09
3 REFERENCIAL TEÓRICO.....	10
3.1 HISTÓRIA DA COSMETOLOGIA, EVOLUÇÃO DA MAQUIAGEM E A INDÚSTRIA COSMÉTICA BRASILEIRA.....	10
3.1.1 Influência da cosmetologia na abordagem no processo do envelhecimento cutâneo.....	14
4 RESULTADOS E DISCUSSÃO	16
5 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	20
REFERÊNCIAS.....	21

HISTÓRICO DA COSMETOLOGIA: E A INFLUÊNCIA DOS COSMÉTICOS NO ENVELHECIMENTO CUTÂNEO.

ISABEL DA SILVA GUIMARÃES

MICHELE VIEIRA DE CARVALHO

SUELLEN EVELLYN VERA CRUZ

CAMILA BEZERRA CORREIA NEVES¹

Resumo: Este artigo tem como objetivo relatar a influência da cosmetologia na abordagem no processo do envelhecimento cutâneo. Pois a cosmetologia previne o envelhecimento cutâneo extrínseco causado principalmente pela radiação ultravioleta, por consequência a prevenção assegura uma sensação de bem estar, autoestima elevada e qualidade de vida. Optou-se por uma pesquisa bibliográfica, foram selecionados livros, artigos, instruções técnicas e documentos oficiais que abordam o tema central, realizada através de uma busca de livros mais renomados e artigos, foram utilizadas na busca nas plataformas foram os descritores em ciências da saúde (DeCS): “Envelhecimento”, além dos termos “Cosmetologia”; “Maquiagem” e “Fatores intrínsecos e extrínsecos do envelhecimento”; “fotoenvelhecimento”. Foram utilizados 15 artigos publicados desde o ano de 2017 a 2022 e operador booleano AND. Conclui-se que podemos encontrar um leque de cosméticos que agir no controle do envelhecimento cutâneo e na proteção contra os radicais livres.

Palavras-chave: cosmetologia. Envelhecimento. Radiação.

1 INTRODUÇÃO

Cosmetologia é a ciência que estuda as formulações cosméticas ,realizando pesquisas ,desenvolvendo,produzindo,elaborando, comercializando e aplicando produtos cosméticos. De acordo com a Agência de vigilância sanitária-Anvisa, por meio da resolução da diretoria colegiada-RDC nº 211, de 14 de julho de 2005, define cosméticos, produtos de higiene e perfumes são preparações constituídas por substâncias naturais ou sintéticas, de uso externo nas diversas partes do corpo humano, pele, sistema capilar, unhas, lábios, órgãos genitais externos, dentes e membranas mucosas da cavidade oral, com o objetivo exclusivo ou principal de limpá-los, perfumá-los, alterar sua aparência e /ou corrigir odores corporais e/ou protegê-los ou mantê-los em bom estado. (SENAC.CE,2014)

A história da cosmetologia surgiu com a pintura facial das tribos que usavam como meio de expressão e comunicação e foi evoluindo até ser conhecida atualmente como maquiagem, uma área em constante transformação, seguindo tendências, técnicas e produtos. Diariamente a história está sendo construída e os profissionais de estética e saúde fazem parte dela. (NAVARRO,2016,p.7)

O conceito de envelhecimento segundo Stein Argimon é um processo em que, para cada pessoa, as mudanças físicas, comportamentais e sociais desenvolvem-se em ritmos diferentes, sendo a idade cronológica apenas um dos aspectos, entre outros, que podem ou não afetar o bem-estar do idoso. Existindo dois tipos o extrínseco, causado por fatores ambientais e o intrínseco, é inevitável causado naturalmente pelo desgaste das células. (ARGIMON,Stein,2005,p.71)

Existem três estruturas no tratamento do envelhecimento: Musculatura, gordura e pele. O autor explica que há a existência de 3Rs essenciais no tratamento para envelhecimento cutâneo: relaxar,renovar e regenerar. Ressaltando a renovação celular e a regeneração dos constituintes da derme (colágeno e elastina) são necessários os cuidados básicos que antecedem a inflamação tecidual. A renovação é o que vai causar o aspecto de face rejuvenescida, com o uso de peelings químicos. (TASSINARY,2021)

Além do uso do peeling, a vitamina c é fundamental para a prevenção e redução do envelhecimento cutâneo, pois é despigmentante, fotorrejuvenescedor, fotoprotetores de UVA e UVB, estimula a síntese de colágeno, atua como neutralizante de radicais livres e conservantes de vitaminas necessárias para a pele. (Nunes, Araújo e carneiro,2022)

O protetor solar é mais um cosmético significativo para a prevenção do envelhecimento cutâneo, classificado como grau dois, pois possuem indicações específicas cujas características exigem comprovação de segurança e/ou eficácia, modos e restrição de uso, informações e cuidados. (ANVISA,2020)

Diante disto, o objetivo deste estudo é relatar a influência da cosmetologia na abordagem no processo do envelhecimento cutâneo.

Este trabalho se justifica, pois a cosmetologia previne o envelhecimento cutâneo extrínseco causado principalmente pela radiação ultravioleta, por consequência a prevenção assegura uma sensação de bem estar, autoestima elevada e qualidade de vida. Neste trabalho abordaremos temáticas sobre a história e evolução da cosmetologia, a partir de sua criação por diversas nacionalidades, seu uso desde a antiguidade até a contemporaneidade, como também abordar sobre a indústria cosmética brasileira e influência da cosmetologia na abordagem no processo do envelhecimento cutâneo. (SHUGAIR,2019)

¹Camila Bezerra Correia Neves. Mestre. Email: camilabcneves@gmail.com

2 DELINEAMENTO METODOLÓGICO

O presente trabalho de conclusão de curso aborda de forma exploratória o tema central Histórico da cosmetologia na abordagem do processo de envelhecimento cutâneo. Para atingir os objetivos propostos, optou-se por uma pesquisa bibliográfica, o qual é o levantamento ou revisão de obras publicadas sobre a teoria que irá direcionar o trabalho científico o que necessita uma dedicação, estudo e análise pelo pesquisador que irá executar o trabalho científico e tem como objetivo reunir e analisar textos publicados, para apoiar o trabalho científico (SOUSA.; OLIVEIRA; ALVES, 2021). O levantamento de dados é realizado a partir de análises de fontes secundárias que abordam de diferentes maneiras o tema proposto para estudo.

Após a definição do tema da pesquisa, foram selecionados livros, artigos, instruções técnicas e documentos oficiais que abordam o tema central. Estes trabalhos foram coletados nas bases científicas, biblioteca e Google acadêmico. As palavras-chave utilizadas na busca nas plataformas foram os descritores em ciências da saúde (DeCS): “Envelhecimento”, além dos termos “Cosmetologia”; “Maquiagem” e “Fatores intrínsecos e extrínsecos do envelhecimento”; “fotoenvelhecimento”.

O critério de seleção dos trabalhos baseou-se na relevância e importância acadêmica dos trabalhos, bem como na abordagem do tema central e dos temas secundários que dão suporte à compreensão sobre o histórico da cosmetologia. Como temas secundários, foram selecionadas as categorias que falam a respeito da indústria cosmética brasileira e a influência da cosmetologia no processo do envelhecimento cutâneo.

Para construção desta monografia, foram utilizados trabalhos publicados desde o ano de 2017 a 2022, selecionando o total de 15 artigos.

A pesquisa foi realizada através de uma busca de livros mais renomados e artigos específicos ligados a instituto de pesquisa e universidades de modo a introduzir os autores que venham desenvolvendo estudos atuais sobre o assunto.

Após as etapas de leitura e análise, foi realizada uma síntese que culminou nos resultados deste trabalho, os quais são apresentados de forma expositiva e divididos em dois tópicos que irão abordar as seguintes temáticas: História da cosmetologia, evolução da maquiagem e a indústria cosmética brasileira e a influência da cosmetologia na abordagem no processo do envelhecimento cutâneo.

3 REFERENCIAL TEÓRICO

3.1 História da cosmetologia, evolução da maquiagem e a indústria cosmética brasileira.

O uso da maquiagem está presente nas culturas tribais africanas desde a antiguidade e ainda são utilizadas hoje em dia, frequentemente utilizadas em rituais, cerimônias de nascimento, até os dias de hoje continua sendo uma marca registrada de cada tribo, mas também usada como meio de comunicação. Embora fossem usadas com frequência na face, como também usavam no corpo, quando iam para alguma batalha ou cerimônia. As cores mais utilizadas eram o vermelho, azul, amarelo e branco, que eram derivadas de produtos naturais como raízes, rochas e argila, sendo o mesmo usado até os dias de hoje na estética.

Aproximadamente 3000 A.C, no primeiro período da dinastia egípcia, registra-se o primeiro uso da maquiagem, que era utilizada por homens e mulheres e fazia parte da rotina, acreditavam que se embelezar seria uma forma de se distinguir das classes inferiores, contudo a separação de classe não ocorria com o uso da maquiagem, mas das despesas e qualidade do produto em si. A **mesdemet** foi à primeira sombra preta para os olhos criada pelos egípcios feita a partir da galena, minério de chumbo de cor cinza-azulado que era extraído da região costeira do mar vermelho, também utilizavam **udju**, conhecido como malaquita, minério de cobre verde-escuro, extraído do deserto do Sinai, para delinear as pálpebras inferiores.

Os egípcios acreditavam que ter o hábito de limpeza e o embelezamento, estava associado aos aspectos espirituais, ou seja, conectavam à sua espiritualidade e os ajudavam a afastar o mal. O mesdemet não só tinha a função de embelezar, mas também auxiliava na saúde como repelente de insetos e desinfetante, mantendo insetos afastados e prevenindo infecções nos olhos. Criaram a maquiagem Kohl - feito de minérios de chumbo, cobre, amêndoas queimadas, cinzas e outros ingredientes. Os antigos egípcios não eram os únicos a usar maquiagem, as antigas mulheres da mesopotâmia esmagavam joias semipreciosas e as utilizava para decorar seus lábios, argila vermelha misturada com água era depositada para colorir suas bochechas, e a hena era utilizada para tingir suas unhas de laranja ou amarelo.

Os gregos também se aperfeiçoaram no uso dos cosméticos. Eles eram inteiramente extasiados pela fisionomia e formosura dos egípcios, que logo adotaram os usos, as técnicas e os produtos do mesmo. No entanto, o uso pelos gregos não eram por causa da espiritualidade, mas sim pela estética. O termo *cosmetae* em latim era utilizado para descrever escravos romanos que tinha a sua função de banhar, vestir e embelezar homens e mulheres. Além disso os romanos também gostavam de cosméticos, cores, esbanjamento, banhos extravagantes, embelezamento do corpo e formulações cosméticas, eles fabricavam polidores de unhas com sangue e gordura de ovelhas aquecidas, os romanos elevaram o uso dos cosméticos para uma nova fase.

Na idade média, período do século V ao XV, bem como chamada de idade das trevas, a pele pálida era sinal de riqueza e status. Todavia por influência católica, o corpo passa a ser visto como “templo da alma”, ou seja, a higiene era praticamente nula e desaprovavam o uso de cosméticos, acreditando que essa prática era pecaminosa e imoral. No século XIX, as mulheres europeias faziam sangrias nelas mesmas com sanguessugas para ficar com a aparência pálida. Por outro lado prostitutas espanholas durante esse período usavam maquiagens cor-de-rosa para ressaltar os traços. Na renascença italiana, assim como na idade média, o belo era a palidez, homens e mulheres usavam pinturas à base de chumbo e pó feito de arsênio.

Antes das palavras escrita serem transcritas na extensão das pedras, as tribos índios americanos, que foram descobertos por Cristovão Colombo no ano de 1492; cobriam suas estruturas físicas com diferentes tonalidades para transmitir status e intenções. De modo similar as tribos africanas em alguns aspectos, como os usos em cerimônias, rituais e os cosméticos eram feitos com produtos naturais retirados do ambiente em que viviam, Além disso, aplicavam em seus cavalos para comunicar seu posto durante períodos de guerra.

No final da era elisabetana e no início da era Stuart em 1603, um surto de doenças devido às epidemias, em decorrência disso as pessoas tinham a pele pálida por ficarem em casa e não se exporem ao sol, por conseguinte surgiu o fascínio por bochechas rosadas, por remeter uma ideia de pele saudável. No século XVIII na restauração francesa, os cosméticos eram elaborados com componentes tóxicos, contendo chumbo, um material contaminante muito usado como fixador, ao seu uso, era atribuído às doenças de pele da época. Nesse período surgiram o ruge e o batom vermelho, mas opiniões se divergiram e muitas pessoas acreditavam que as mulheres que usassem eram prostitutas e devassas. No final do século XVIII na Inglaterra, com a popularidade da maquiagem em decadência moral, o parlamento britânico aprovou uma lei, que as mulheres que usassem batom seriam condenada pela prática de bruxaria e uma segunda lei aprovada era que se a noiva usasse o batom antes de se casar teria o casamento anulado.

No século XIX, as gueixas, em japonês “gueixa” significa artista, figuras históricas, que usavam maquiagem complexas, facial com um típico branco porcelana, que passavam horas de preparação e aplicação para conseguirem a aparência desejada de sua profissão como artistas e artesãs. Primordialmente, as mulheres removiam as suas sobrancelhas, a cor branco era feito com pós à base de arroz ou chumbo, misturados com água para formar uma pasta e eram aplicadas na face e na nuca, sobrancelhas pintadas, lábios corados de vermelho com suco de Cártamo, uma planta que era usada para tingir tecidos e olhos delineados com carvão.

Ainda no século XIX, durante a era da regência, a maquiagem foi feminizada e os únicos homens a usá-la eram de classe alta. Os usos de clareadores eram bem procurados, mas eram produzidos com ingredientes tóxicos, como chumbo e

mercúrio. Outras receitas de maquiagens dessa época usavam ervas, flores, gordura, conhaque, vegetais e polpas de frutas esmagadas. No começo de 1800 foram produzidos os primeiros cosméticos comercializados por farmacêuticos locais, chamados de boticários, contudo muito desses cosméticos continham ingredientes perigosos, como mercúrio, ácido nítrico e beladona. No final do século XIX, em 1896 foi produzida a primeira marca de creme por uma mulher chamada Francis Henning, que abriu um dos mais famosos salões da história, o House Of Cyclax, em South Molton Street, em Londres. Em uma época que as mulheres tinham que ir ao salão furtivamente para não serem vistas a Sra. Henning vendia seus próprios cosméticos que produzia para face, que logo passou a ser comercializado como a marca Cyclex Cosmetic e em 1961 recebeu o certificado real concedida pela sua majestade a rainha Elizabeth II, ou seja, um selo de diferenciação e aprovação que é dado a corporações que fornecem produtos para a família real.

Na era vitoriana, que durou de 1837 a 1901, a rainha Vitória desaprovava qualquer alteração feita na pele, o uso de cosméticos e fez várias comparações do uso a atrizes e prostitutas, que na época eram consideradas sinônimas, como os cosméticos não podiam ser comercializados, as mulheres recorriam ao uso de matéria-prima natural, como suco de beterraba nas bochechas, pó de arroz no nariz, outras davam leves beliscões no rosto para dar um tom de corada, gradualmente à maquiagem foi sendo aceita pela sociedade e popularizada.

No início do século XX, de 1901 a 1920, a maquiagem se tornou moda nos Estados Unidos e na Europa, devido às estrelas de balé e teatro. Nesse período o batom foi retratado em um estojo de metal, planejado por Maurice Levy e foram lançados os primeiros pós-compactos, um produto que ainda na atualidade é utilizado, a contar desse momento milhares de mulheres usavam cosméticos abertamente, simultaneamente com seu desejo de criar uma aparência jovem e encantadora. Durante a década de 1920, Coco Chanel, uma famosa designer criou a crença que a pele bronzeada representava grande sofisticação, conseqüentemente produtos para falso bronzeamento foram desenvolvidos, além disso, foram criadas novas cores de batons e tonalidades diferentes de vermelho, utilizavam a técnica de “arco de cupido” inspirado na atriz Clara Bow, aplicados cuidadosamente nos lábios.

Na década de 1930, uma edição da revista *vogue* apresentava mulheres turcas delineando seus olhos com hena de cor intensa em um formato semelhante aos antigos egípcios faziam. No mesmo período em Hollywood, cresceu a necessidade de ter profissionais que aplicassem maquiagem, profissionais começaram a ser contratados a partir disso se iniciou a carreira de maquiador. Em 1939, no início da segunda guerra mundial, Elizabeth Arden, enfermeira cosmétologa, criou o batom vermelho montezuma red, que deveria ser usado pelas mulheres das forças armadas como forma de dar vida aos seus uniformes além de um toque feminino. Durante a guerra, muitas pessoas procuraram uma fuga em filmes e teatros. Como consequência, os visuais e os estilos das estrelas de cinema começaram a definir tendências para o visual; no final da década de 1940, Hazel

Bishop especialista em química orgânica, criou seu primeiro batom de longa duração, chamado *no-smear* (não borra), com a ajuda de um anunciante local, o negócio de Bishop prosperou.

Na década de 1950, a publicidade dos cosméticos cresceu juntamente com o crescimento de uma ampla variedade do mesmo. As garotas charmosas de Hollywood, com Marilyn Monroe e Elizabeth Taylor, ocasionaram um ingente impacto nos estilos de beleza. Para acentuar ainda mais os olhos, foram inseridas diversas cores no mercado, como azul, verde e púrpura, superaram a popularidade em relação a cores mais usualmente, como o marrom e o preto. No Brasil na mesma década foi criado o instituto de beleza France-Bel, fundado por Anne Marie Klotz, em Copacabana, Rio de Janeiro e chegaram ao mercado brasileiro as empresas Avon e L’Oreal, trazendo novidades para o público masculino. Na década seguinte, nos anos 60, surgiram variedades de visuais populares de maquiagem, desde a aparência natural dos hippies até a tendência modernista (*Mod*), que os mesmos usavam visuais intensos representando a luta pela liberdade, pelo amor e a liberação social.

Na década de 1970, os hippies se destacaram por seus visuais naturais, notaram-se que havia uma necessidade de ter mais opções de maquiagens para pele escura, então diversas companhias de cosméticos começaram a atender às necessidades das mulheres, lançando pó e bases. No final do século XX e início do século XXI, a maquiagem é a que mais se modifica rapidamente em comparação aos outros cosméticos, muitas aplicações ritualísticas de maquiagem são praticadas hoje em dia por índios, tribos africanas e gueixas. Atualmente existem variadas opções de cosméticos, como por exemplo, infantis, veganas, hipoalergênicas, antienvelhecimento, voltada para o público masculino e os dermocosméticos.

Segundo a Associação Brasileira da Indústria Química (ABIQUIM), produtos de higiene pessoal, perfumaria e cosméticos, estão classificados como produtos químicos de uso final, no livro de desempenho da indústria química brasileira em 2018, o faturamento líquido foi de US\$11,2 bilhões de dólares e R\$41,5 bilhões de reais. E em 2021, o faturamento líquido foi de US\$8,82 bilhões de dólares e R\$46,80 bilhões de reais.

De acordo com Associação Brasileira da Indústria de Higiene Pessoal, Perfumaria e Cosméticos (ABIHPEC) em 2020, no top dez de países mais consumidores, o Brasil ficou em 4º lugar, 2º maior mercado em fragrâncias, produtos masculinos e desodorantes e 3º lugar no ranking global de países que mais lançam produtos anualmente.

3.1.1 A influência da cosmetologia na abordagem no processo do envelhecimento cutâneo.

Primordialmente abordaremos sobre os tipos de envelhecimento, o intrínseco e o extrínseco. O intrínseco é inevitável, nas mulheres o fator de mais destaque é o cessar da produção dos hormônios esteroides causada pela menopausa, com a falta desse hormônio intensifica o processo de velhice levando alterações fisiológicas como a osteoporose, ressecamento da pele, diminuição da massa muscular e atrofia vaginal. Nos homens a andropausa é o que se mais destaca, devido a queda dos níveis séricos hormonais principalmente os androgênicos, outro fator importante no processo de envelhecimento é a perda das extremidades de telômeros, que são estruturas de grande importância na proteção do material genético durante a replicação celular. O extrínseco é induzido por fatores exógenos, fator ambiental afeta diretamente a pele provocando o envelhecimento precoce, os mais agravantes são a radiação UV, poluição, má alimentação, álcool e radicais livres. O processo extrínseco é o mais agressivo a pele por se apresentar clinicamente manchada, com linhas de expressões profundas, frouxa, áspera, dura e pode ocasionar câncer de pele. A partir dos quarenta anos a pele torna-se visível às modificações, devido à diminuição do estrogênio e redução das fibras de colágeno.

Segundo João Tassinari (2021), existe três estruturas no tratamento do envelhecimento: Musculatura, gordura e pele. O autor explica que há a existência de 3Rs essenciais no tratamento para envelhecimento cutâneo: relaxar, renovar e regenerar. Ressaltando a renovação celular e a regeneração dos constituintes da derme (colágeno e elastina) é necessário os cuidados básicos que antecedem a inflamação tecidual, como por exemplo, boa alimentação, consumo de vitaminas, mínima ingestão de açúcar, não tabagismo, qualidade do sono e o uso de protetor solar. A renovação é o que vai causar o aspecto de face rejuvenescida, com o uso de peelings físicos e ácido retinoico e ácido glicólico, cosméticos classificados como peelings químicos. Uma das indicações para o tratamento com o peeling é no caso de rugas e para o fotoenvelhecimento. As contraindicações são alergia ao ácido, pele sensível, ferimentos, cicatrizes recentes, gravidez e pele vermelha por exposição ao sol.

A definição de radicais livres demonstra que é uma molécula, contém um elétron ímpar em sua órbita externas altamente instável e reativa. Quando reage com uma molécula normal, seguidamente despertam uma reação em cadeia, consequentemente reproduzindo-se incontáveis radicais livres, que só encerra com a presença de antioxidantes. Além disso, são uns dos cruciais aceleradores do envelhecimento cutâneo, contudo deve-se pensar em ativos presentes nos cosméticos que irão combatê-las. Um exemplo de antioxidante é a vitamina C, bastante empregado em cosméticos cremes, sérums e esfoliantes faciais.

A vitamina c ou ácido ascórbico (AA) é fundamental para a prevenção e redução do envelhecimento cutâneo, pois é despigmentante, fotorrejuvenescedor, fotoprotetores de UVA e UVB, estimula a síntese de colágeno, atua como neutralizante de radicais livres e conservantes de vitaminas necessárias para a pele. A terapia conjunta da técnica de microagulhamento associada à vitamina c promove uma maior absorção da mesma na pele; a aplicação tópica em cremes mostrou uma eficácia na proteção cutânea contra danos nas células epiteliais, ou seja, protege a pele formando uma camada protetora impedindo os radicais livres terem contato com a pele.

Mais um cosmético significativo para a prevenção do envelhecimento cutâneo é o protetor solar. Segundo a ANVISA (2020), o protetor solar está classificado como produtos de grau dois, que são produtos de higiene pessoal cosméticos e perfumes que possuem indicações específicas, cujas características exigem comprovação de segurança e/ou eficácia, modos e restrição de uso, informações e cuidados. Além disso, o protetor solar infantil, protetor labial com fotoprotetor, também estão nessa classificação. Para a proteção eficaz precisa-se de um protetor que seja hipoalergênico, não comedogênico, fator de proteção (FPS) acima de 30, fator de proteção contra a radiação UVA (FPUVA) igual a 10, ou seja, um terço do protetor e o principal que é ser comprovado e testado cientificamente. Deve ser aplicado entre 20 a 30 minutos antes da exposição solar para que seja infiltrado pela pele.

4 RESULTADOS E DISCUSSÕES

Quadro 1- Apresentação dos resultados.

Título	Autores/Ano	Objetivo	Conclusão
Os conceitos de velhice e envelhecimento ao longo do tempo: contradição ou adaptação?	Dardengo,C.F.R (2018)	Demonstrar as diversas definições que caracterizam o processo de envelhecimento, assim como a “velhice”, utilizando-as para compreender este processo em relação aos aspectos cronológicos, biológicos, psicológicos e sociais.	Conclui-se que é improvável conceituar a velhice, pode-se abranger que é um fenômeno universal e inevitável, faz parte do processo de desenvolvimento humano e o meio influência na atuação do envelhecimento.
Fatores para o envelhecimento facial.	Shugair,H.H.S (2019)	Investigar os processos do envelhecimento facial e os possíveis tratamentos.	Em síntese, o envelhecimento é um processo natural, de forma precoce é provocado por radicais livres, contudo, pode haver uma desaceleração com o uso de cosméticos como a vitamina c.
A pesquisa bibliográfica: princípios e fundamentos.	Sousa,Oliveira e Alves,(2021)	Analisar e descrever os princípios e fundamentos que caracterizam o desenvolvimento de uma Pesquisa Bibliográfica.	Em suma, a pesquisa bibliográfica é significativa para a metodologia na área de educação. Para a realização precisa-se de tempo e dedicação para analisar as obras publicadas.
Perfil profissional dos egressos do curso de cosmetologia e estética.	Fogliatto e mioto (2018)	Traçar o perfil de atuação profissional dos egressos do curso de cosmetologia e estética.	Os egressantes mostraram-se satisfeitos com a área de atuação, todavia, alguns deles não estão trabalhando na área.

Impactos dos fatores extrínsecos no envelhecimento precoce: Uma reflexão teórica.	Ferraz,I.N.,(2021)	Descrever os impactos dos fatores extrínsecos no envelhecimento precoce, a partir de uma reflexão teórica.	Em suma, é possível verificar o quanto os fatores extrínsecos influenciam no envelhecimento e para a diminuição devem optar por uma vida mais saudável.
Avaliação dos fatores extrínsecos e intrínsecos e o processo de aceitação do envelhecimento.	Teixeira,F.B.A.et al (2022)	Analisar os fatores extrínsecos e intrínsecos e o processo de aceitação do envelhecimento.	Com base em dados científicos é notável que o processo de envelhecimento sofra grande influência e pode refletir na aparência, fisiologia e na aceitação.
Diferentes métodos que levam ao retardamento do envelhecimento humano e uma melhor qualidade de vida.	Silva,ferreira e okamura, (2019)	Demonstração e melhor entendimento dos mais variados procedimentos que ajudam a retardar o envelhecimento humano e melhorar a qualidade de vida.	Conclui-se que há variadas maneiras de prevenir o envelhecimento de forma fácil, rápida e acessível.
Peeling químico no tratamento do envelhecimento facial-revisão integrativa.	Leite,B.,(2021)	Transcrever através de uma revisão bibliográfica, a efetividade do tratamento com peeling químico para o envelhecimento facial.	Foi concluído que o peeling químico é capaz de contribuir no tratamento do envelhecimento facial e apresentou um alto grau de satisfação.
As 3 estruturas no tratamento do envelhecimento.	Tassinary,J. (2021)	Analisar e entender que o tratamento do envelhecimento cutâneo depende de três principais estruturas do organismo.	A atenção nas três principais estruturas do envelhecimento auxilia no rejuvenescimento.

<p>Estudo dos ativos cosméticos vegetais de uso profissional utilizados no envelhecimento facial.</p>	<p>Stadnick,T.D (2019)</p>	<p>Analisar as informações sobre cosméticos nacionais profissionais que serão expostos no evento Estetika 2019 e seus ativos vegetais destinados ao tratamento de envelhecimento cutâneo facial.</p>	<p>Com o crescimento das indústrias cosméticas podemos encontrar um leque de cosméticos que agir no controle do envelhecimento cutâneo e na proteção contra os radicais livres.</p>
<p>Ação dos Antioxidantes no Combate aos Radicais Livres e na Prevenção do Envelhecimento Cutâneo.</p>	<p>Vieira e Souza,(2019)</p>	<p>Descrever a ação dos antioxidantes e como atuam no combate aos radicais livres e na prevenção do envelhecimento cutâneo.</p>	<p>Em suma, os radicais livres são um dos fatores que contribui para o envelhecimento cutâneo e o uso da vitamina c neutraliza os radicais livres impedindo de agir.</p>
<p>Uso da vitamina c associada a nanotecnologia no combate ao envelhecimento da pele.</p>	<p>Perazzo,D.S.et al (2021)</p>	<p>Analisar o uso da Vitamina C nos tratamentos contra o envelhecimento precoce da pele.</p>	<p>Constatou-se que a vitamina c é um antioxidante muito utilizado na composição dos cosméticos antienvhecimento e deve estar em forma de nanotecnologia.</p>
<p>Eficácia do uso tópico da Vitamina C no envelhecimento cutâneo precoce.</p>	<p>Nunes,Araújo e Carneiro ,(2022)</p>	<p>Verificar a eficácia do uso tópico da vitamina C como tratamento preventivo no envelhecimento cutâneo precoce.</p>	<p>Em síntese, o uso de cosméticos que contém vitamina c, trás diversos benefícios para pele, por apresentar ação antioxidante, hidratação profunda, prevenção de rugas, linhas de expressão, e aumenta a produção de colágeno.</p>

Fotoenvelhecimento: Uma visão estética e científica sobre o assunto.	Tassinary,j.,(2019)	Explicar porque o fotoenvelhecimento é um mercado promissor na estética.	Conclui-se que a busca de procedimentos que amenizem o envelhecimento é cada vez maior.
Fotoenvelhecimento cutâneo e inovações em filtros solares.	Severino,P.et al. (2018)	Esclarecer os efeitos prejudiciais das radiações ultravioletas na pele, a importância do uso de formulações fotoprotetoras na prevenção do envelhecimento cutâneo e a utilização de formulações empregando nanotecnologia como carreador de ativos que evitem o fotoenvelhecimento.	A nanotecnologia é capaz de potencializar ativos e garante um grande avanço da indústria dermocosmética.

Analisando os resultados, Dardengo,C.F.R (2018),concluiu que é improvável conceituar a velhice, pode-se abranger que é um fenômeno universal e inevitável, faz parte do processo de desenvolvimento humano ,posteriormente Shugair,H.H.S (2019) conclui também que o envelhecimento é um processo natural ,de forma precoce é provocado por radicais livres. Ferraz,I.N. (2021) e Teixeira,F.B.A.et al (2022) ,ambos discursam sobre temas semelhantes ,o primeiro concluiu-se que fatores extrínsecos influenciam no envelhecimento e para a diminuição devem optar por uma vida mais saudável ,o segundo diz que o processo de envelhecimento sofra grande influência e pode refletir na aparência, fisiologia e na aceitação.

Stadnick,T.D (2019), Vieira e Souza (2019), Perazzo,D.S.et al (2021) e Nunes,Araújo e carneiro ,(2022) apresentam e seus artigos sobre,o uso da vitamina c como prevenção e combate dos radicais livres por ser antioxidante,a conclusão dos autores respectivamente foi, pode-se encontrar um leque de cosméticos que agir no controle do envelhecimento cutâneo e na proteção contra os radicais livres; os radicais livres são um dos fatores que contribui para o envelhecimento cutâneo e o uso da vitamina c neutraliza os radicais livres impedindo de agir; a vitamina c é um antioxidante muito utilizado na composição dos cosméticos antienvhecimento e o

uso de cosméticos que contém vitamina c, trás diversos benefícios para pele, por apresentar ação antioxidante, hidratação profunda, prevenção de rugas, linhas de expressão, e aumenta a produção de colágeno.

Tassinari,j. (2019) e Severino,P.et al. (2018),ambos apresentam temáticas semelhantes sobre o fotoenvelhecimento,a conclusão respectivamente foi de , a busca de procedimentos que amenizem o envelhecimento é cada vez maior e nanotecnologia é capaz de potencializar ativos e garante um grande avanço da indústria dermocosmética.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em síntese a busca por procedimentos que amenizem o envelhecimento é cada vez maior e que há variadas maneiras de prevenir o envelhecimento de forma fácil, rápida e acessível. É possível verificar o quanto os fatores extrínsecos influenciam no envelhecimento e para a diminuição devem optar por uma vida mais saudável.

Com isso, pode-se compreender que o envelhecimento cutâneo é um processo natural do ser humano, entretanto é possível desacelerar este, com o uso de práticas como o peeling, o uso de vitamina c que age na proteção contra os radicais livres, ingestão de água e uma alimentação balanceada auxilia no retardo do desgaste tecidual.

Os radicais livres são um dos fatores que contribui para o envelhecimento cutâneo e o uso da vitamina c neutraliza os radicais livres impedindo de agir, pode-se encontrar um leque de cosméticos que agir no controle do envelhecimento cutâneo e na proteção contra esses radicais livres, a vitamina c é um exemplo de antioxidante muito utilizado na composição dos cosméticos anti envelhecimento.

Em suma, a maquiagem evoluiu para melhor, enquanto no passado continha uma quantidade elevada de chumbo, atualmente tem-se um órgão competente que fiscaliza e limita a quantidade de chumbo tanto na maquiagem como em outros cosméticos. Além disso, conclui-se que hábito de vida mais saudáveis, prática de exercícios, boa alimentação, ingestão de água, uso tópico do ácido ascórbico (AA), limpeza da pele, tonificação, hidratação diária, são práticas que atuando juntamente a proteção solar, contribuem para a prevenção do envelhecimento cutâneo.

REFERÊNCIAS

ABIQUIM.Desempenho da indústria química brasileira.São Paulo,2018.

ABIQUIM.Desempenho da indústria química brasileira.São Paulo,2021.

ABIHPEC. **A Indústria de Higiene pessoal, perfumaria e cosméticos.** Jan.2022. Disponível em: https://abihpec.org.br/site2019/wp-content/uploads/2022/02/Panorama_do_Setor_Atualizado_Janeiro22.pdf. Acesso em: 21 set.2022.

ANVISA. **Classificação de Produtos de Higiene Pessoal, Cosméticos e Perfumes.**Dez.2020.Disponível em : <https://www.gov.br/anvisa/pt-br/acessoainformacao/perguntasfrequentes/cosmeticos/conceitos-e-definicoes> .Acesso em : 11 out.2022.

Cosmetologia aplicada:à coloração e descoloração. /SENAC.CE; ilustrações de Eli Barbosa – 3.ed. –Fortaleza:Editora Senac ceará,2014.(Coleção Segmento Beleza)
84 p. IL.

DARDENGO,C.F.R. **Os conceitos de velhice e envelhecimento ao longo do tempo: contradição ou adaptação?**.2018.monografia(pós-graduação em economia doméstica)-Universidade federal de viçosa,2018.

FERRAZ,I.N.Impactos dos fatores extrínsecos no envelhecimento precoce: Uma reflexão teórica.**Research,Society and Development**,vol.10,n.6,2021.

FOGLIATTO,E.P;MIOTO,M.B.M.**Perfil profissional dos egressos do curso de cosmetologia e estética.**2018.trabalho de conclusão de curso(tecnólogo em cosmetologia e estética)-Universidade do sul de santa Catarina,palhoça,2018.

LEITE,B. **peeling químico no tratamento do envelhecimento facial-revisão integrativa.**2021.trabalho de conclusão de curso(estética e cosmética)- Universidade do sul de santa Catarina,palhoça,2021.

Milady maquiagem/ Michelle D´Allaird...[et al.] ; tradução : Solange Visconte ; revisão técnica: Ana Carolina Henriques Ribeiro Machado. – São Paulo, SP : cengage,2016. 500 p. : il. ; 28 cm. – (Milady cosmetologia ; v. 2)

NUNES, Ana Caroline Oliveira; ARAÚJO, Sulamita Gonçalves; CARNEIRO, Manoela Rios Trindade. Eficácia do uso tópico da Vitamina C no envelhecimento cutâneo precoce. Id on Line Rev. Psic., Maio/2022, vol.16, n.60, p. 1024-1034, ISSN: 1981-1179.

PERAZZO,D.S.et al.Uso da vitamina c associada a nanotecnologia no combate ao envelhecimento da pele.**Revista saúde dos vales**,Minas Gerais,2021.in press.

SHUGAIR,H.H.S.**Fatores para o envelhecimento facial**.2019.monografia(Pós-graduação em odontologia)-Faculdade sete lagoas,Guarulhos,2019.

SOUSA,A.S.D.;OLIVEIRA,G.S.D.;ALVES,L.H. A pesquisa bibliográfica: princípios e fundamentos.**Cadernos da Fucamp**,Minas Gerais,v.20,n.43,p.64-83,2021.

STADNICK,T.D.**Estudo dos ativos cosméticos vegetais de uso profissional utilizados no envelhecimento facial**.2019.trabalho de conclusão de curso(tecnólogo em cosmetologia e estética)-Universidade do sul de santa Catarina,2019.

SEVERINO,P. et al. FOTOENVELHECIMENTO CUTÂNEO E INOVAÇÕES EM FILTROS SOLARES. **Caderno de Graduação - Ciências Biológicas e da Saúde - UNIT - SERGIPE**, [S. l.], v. 5, n. 1, p. 67, 2018..Disponível em : <https://periodicos.set.edu.br/cadernobiologicas/article/view/5252>. Acesso em : 14 out.2022.

SILVA,M.M.D.A.;FERREIRA,F.E.D.S.;OKAMURA,L.S.**Diferentes métodos que levam ao retardamento do envelhecimento humano e uma melhor qualidade de vida**. Anais VI CIEH. Campina Grande: Realize Editora, 2019. Disponível em: <https://editorarealize.com.br/artigo/visualizar/53473>

TEIXEIRA,F.A.B. et al .Avaliação dos fatores extrínsecos e intrínsecos e o processo de aceitação do envelhecimento.In:CONGRESSO INTERNACIONAL DE PESQUISA,ENSINO E EXTENSÃO-CIÊNCIA PARA A REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES,3.,2022,Goiás.**IX evento científico**.Goiás:UniEVANGÉLICA,2022.Disponível em : <http://anais.unievangelica.edu.br/index.php/CIPEEX/article/view/2872> . Acesso em: 04 out.2022.

TASSINARY,J.**As 3 estruturas no tratamento do envelhecimento**.maio.2021. Disponível em : <https://joatassinary.com.br/as-3-estruturas-no-tratamento-do-envelhecimento/> .Acesso em : 08 out.2022.

TASSINARY,J.Fotoenvelhecimento: Uma visão estética e científica sobre o assunto.jul.2019.Disponível em : <https://joatassinary.com.br/fotoenvelhecimento/> .Acesso em : 13 out.2022.

VIEIRA, Lilian Aparecida da Silva Leite; SOUZA, Rafaela Brito Arêas. Ação dos Antioxidantes no Combate aos Radicais Livres e na Prevenção do Envelhecimento Cutâneo. Id on Line Rev.Mult. Psic., Dezembro/2019, vol.13, n.48, p. 408-418. ISSN: 1981-1179.