



*Sinfonia*  
*Armorial*



**COLEÇÃO DE MODA 2021/22**

**UNIBRA - CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO**

SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM DESIGN DE MODA

2021.1

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO:

PROJETO DE COLEÇÃO

SINFONIA ARMORIAL

ORIENTADOR: PROF. ME. PAULO FONSECA MEDEIROS FILHO

ALUNOS: CAIO VINICIUS BRITO DA SILVA

LAÍSA DE ALBUQUERQUE RABELO

LETÍCIA GABRIELLA BUARQUE PEREIRA

RECIFE, 2021

UNIBRA - CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO

SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM DESIGN DE MODA

2021.1

PROJETO DE COLEÇÃO

SINFONIA ARMORIAL

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado para obtenção do grau de Tecnólogo no Curso de Design de Moda do Centro Universitário Brasileiro - UNIBRA.

RECIFE, 2021


CAIO VINICIUS BRITO DA SILVA

LAÍSA DE ALBUQUERQUE RABELO

LETÍCIA GABRIELLA BUARQUE PEREIRA

SINFONIA ARMORIAL

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do título de Tecnólogo em Design de Moda, pelo Centro Universitário Brasileiro - UNIBRA, por uma comissão examinadora formada pelo seguinte professor:



Prof. Me. Paulo Fonseca Medeiros Filho  
Professor(a) Orientador(a)

Recife, 17/12/2021  
NOTA: 10

Ficha catalográfica elaborada pela  
bibliotecária: Dayane Apolinário, CRB4- 2338/ O.

S586s Silva, Caio Vinicius Brito da  
Sinfonia armorial / Caio Vinicius Brito da Silva, Laísa de Albuquerque  
Rabelo, Letícia Gabriella Buarque Pereira. - Recife: O Autor, 2021.  
52 p.

Orientador(a): Me. Paulo Fonseca Medeiros Filho.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Centro Universitário  
Brasileiro – UNIBRA. Tecnólogo em Design de Moda, 2021.

Inclui Referências.

1. Movimento. 2. Armorial. 3. Sinfonia. 4. Projeto. 5. Moda. 6.  
Coleção. 7. Musicalidade. 8. Slow fashion. 9. Feminino. 10. Quinteto I.  
Rabelo, Laísa de Albuquerque. II. Pereira, Letícia Gabriella Buarque. III.  
Centro Universitário Brasileiro - UNIBRA. IV. Título.

CDU: 391





Agradecimentos **9**

**10** Apresentação: É Pau,  
Corda, Sopra & Harmonia...

O Movimento **12**

**14** ...Do Romance ao Galope  
Nordestino

Das primeiras notas... **16**



Referência Armorial **18**

**20** Painel de Inspiração

Introdução artística: "A  
Sinfonia vinda dos céus do  
Sertão" **23**

**24** A Revoada de Cores

**27** E quem quer vestir  
Sinfonia...!?

Tecendo Excelência **30**



**32** Toada & Desafio nas Estampas

**38** Abstrato Armorial

Mix de Sinfonia **47**

**48** Mix de Produto

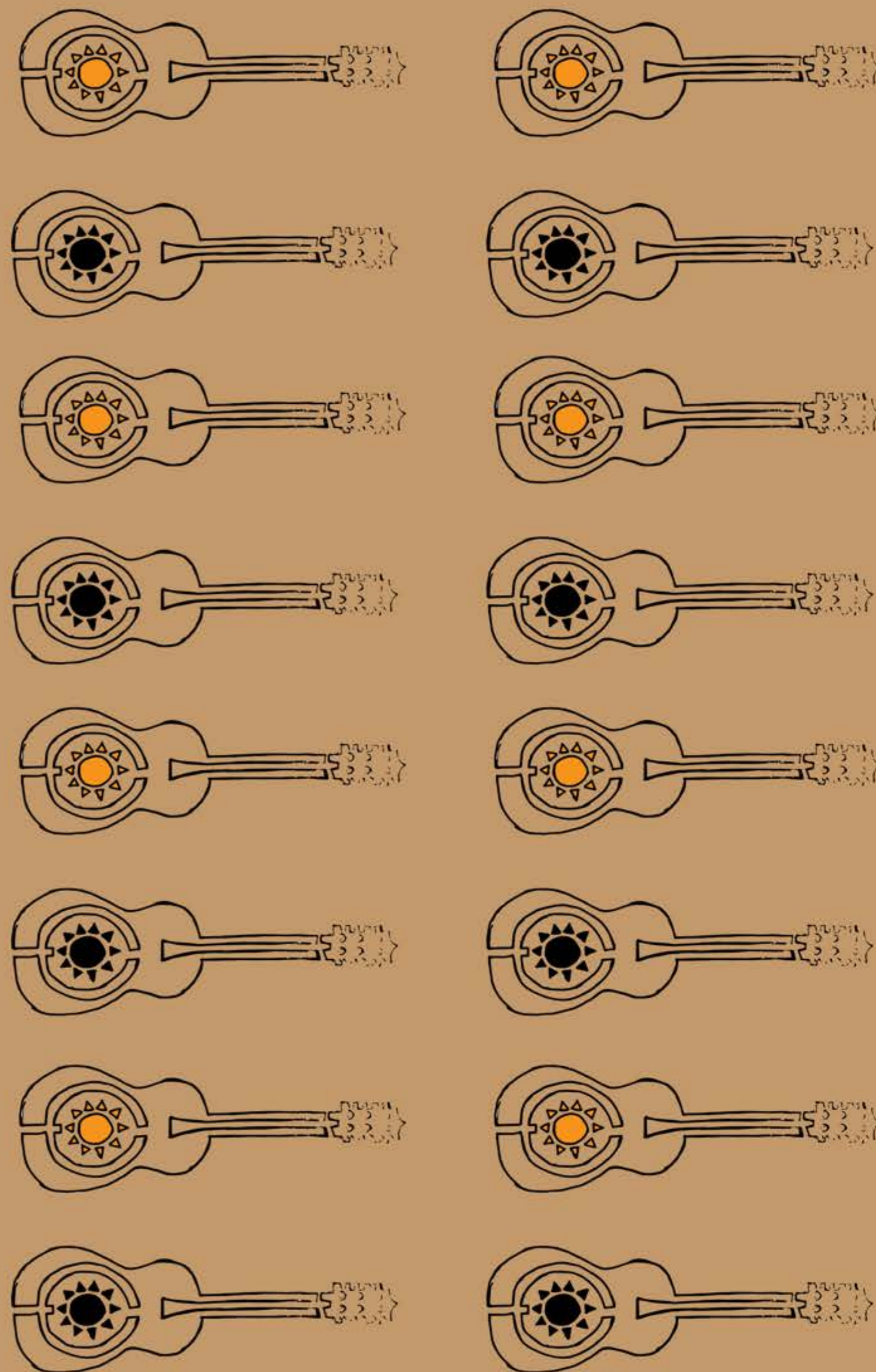
**61** Sinfonia, A Coleção Armorial

Ficha Técnica **82**

**90** Editorial: Revoada - O ninho de inspiração

**100** Créditos e Referências Bibliograficas

Encerramento: "Música é a mais pura de todas as artes..." Por Ariano Suassuna **102**





# Agradecimentos

Para além de um trabalho de conclusão de curso, produzimos e entregamos o mesmo como forma de gratidão e respeito por todos aqueles que nos deram todo o suporte, incentivo e força para chegarmos até aqui, como os nossos familiares e amigos.

Benção e gratidão aos nossos ancestrais que abriram e prepararam os caminhos ontem, para a nossa trajetória no hoje e para o amanhã.

A Deus que sempre esteve conosco desde o início dessa jornada até hoje e sempre.

E principalmente, para os Mestres e professores que fizeram parte nessa trajetória acadêmica. Os Mestres Paulo Medeiros, Selma Anjos, Larissa Mota, Aline Giesel, Manuela Fernandes, Arthur Oliveira, Elida Lima, Débora Pontes, Isabella Karim e Cibely Nery, muito obrigado por todo conhecimento partilhado, por todo o suporte, aprendizados, conselhos e oportunidades.

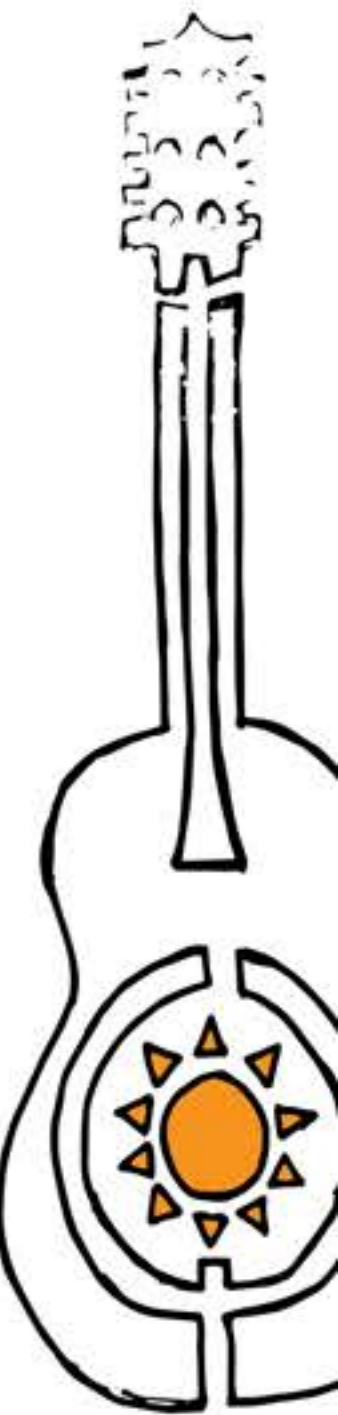
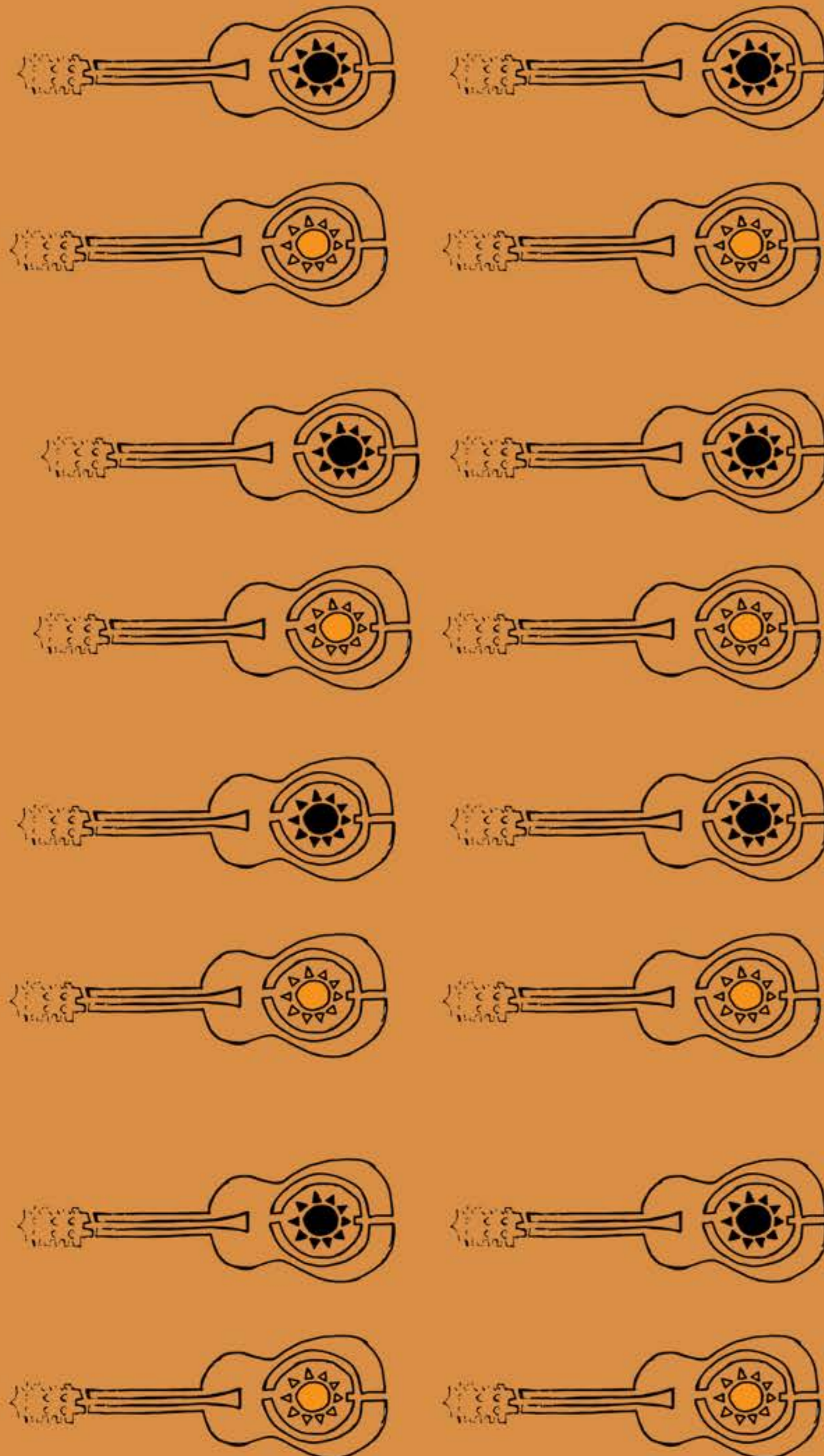
À coordenadora Deborah Araújo, gratidão por todo o suporte dado durante toda a graduação.

Ao nosso colega de turma e profissão, Robério Moura, Muito obrigado por ter aceitado e produzido nossa peça no trabalho final para a Passarela Fenearte 2021.

Em meu nome, Caio Brito, dedico e com minha eterna gratidão ao meu professor do Ensino Médio, Josemar Sales e a EREM Professor Ernesto Silva, por ter dado à primeira oportunidade e desafio nesse universo que vou seguir daqui por diante.

Aos nossos colegas de turma, onde convivemos e dividimos tempo, conselhos, estresse, medos, ansiedade, momentos de risos e muitas outras coisas. Vocês são maravilhosos e incríveis em tudo o que tocam e produzem. Aos que apazaram suas jornadas acadêmicas e aos que persistiram nesses dois fatídicos anos de 2020 e 2021... Muito obrigado, por tudo e nos esbarramos por aí...

Caio Brito, Laísa Rabelo & Leticia Buarque.





- Que esse projeto possa impulsionar e inspirar as próximas gerações de designers e criativos de Moda.



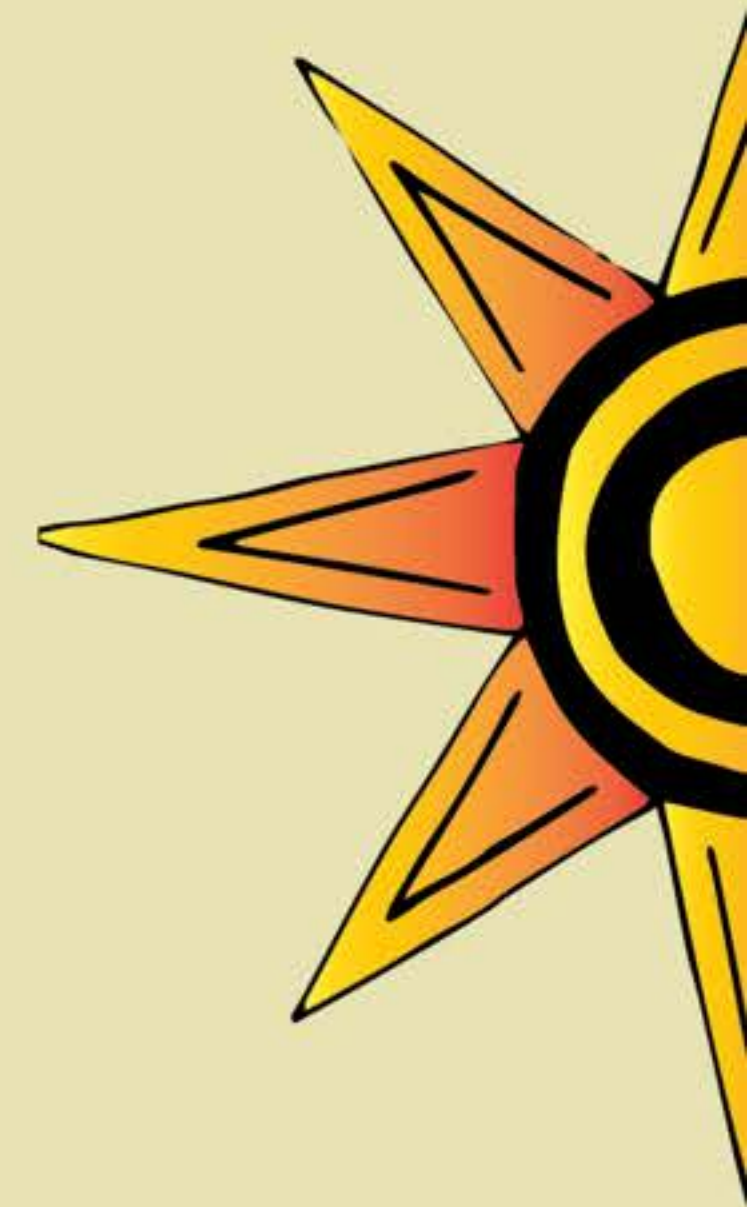
CAIO BRITO



LAÍSA RABELO

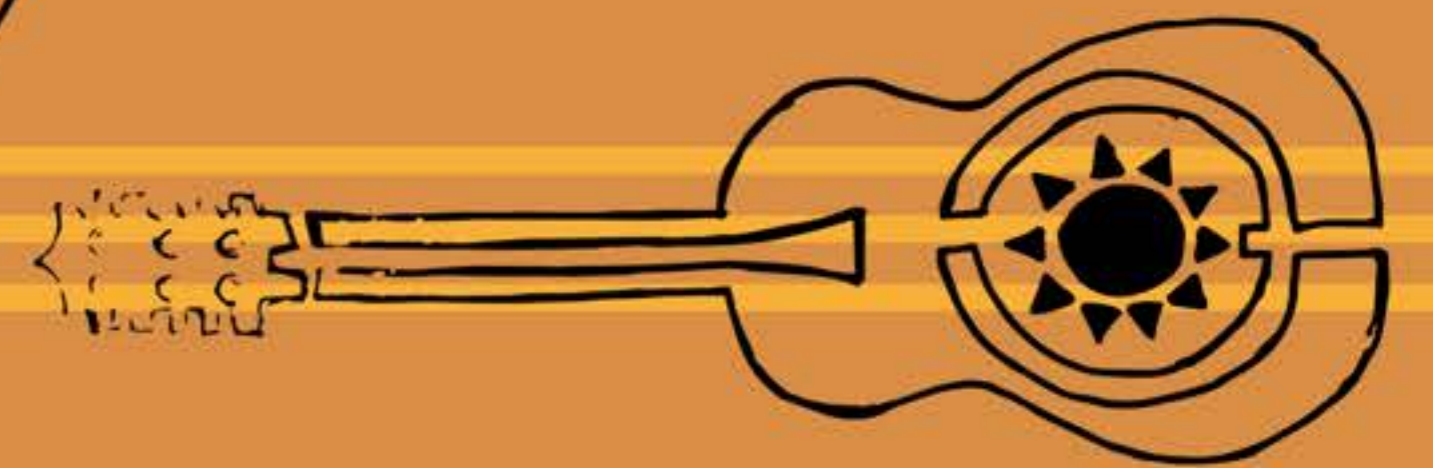


LETÍCIA BUARQUE





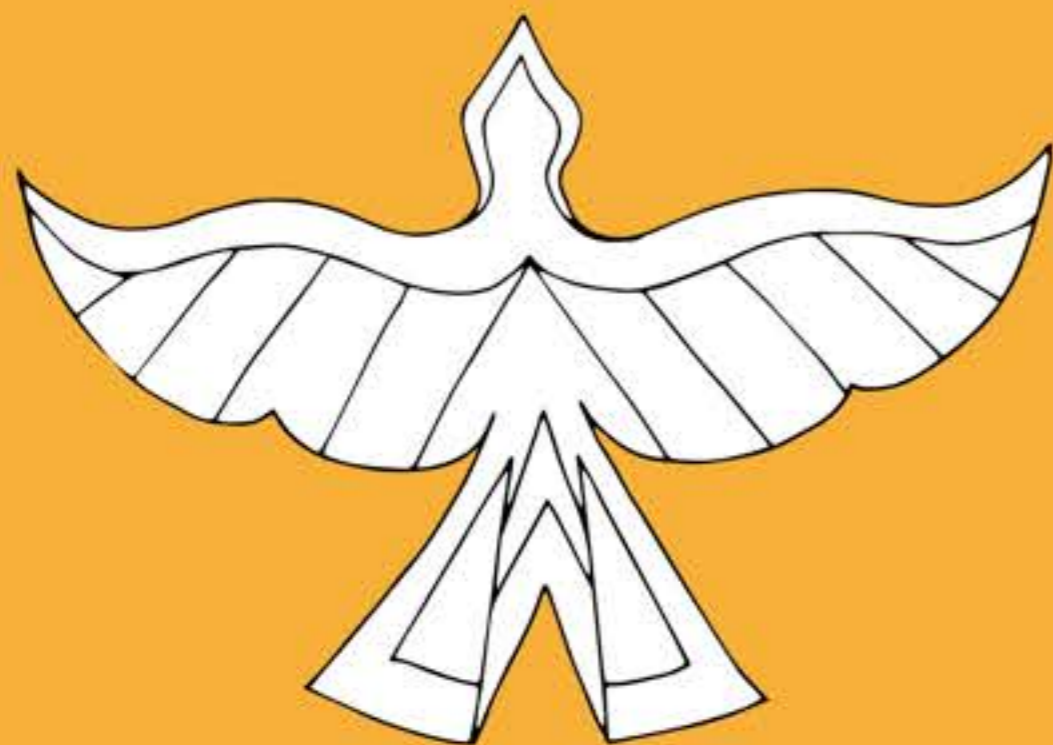
É Pau,  
Corda,  
Sopro  
& Harmonia...



É Armoria!



# O Movimento...



12.

Recife, Anos 1970.

Com inspiração e direção do escritor e dramaturgo Ariano Suassuna e colaboração de diversos artistas, escritores e músicos da região Nordeste do país, tem o intuito de criar uma arte erudita brasileira inspirada nos elementos das manifestações da cultura popular nordestina e com isso, valorizar a mesma.

Surge o multicultural e potente,  
Movimento Armorial.

13.





# ..Do Romance Ao Galope Nordestino

14.

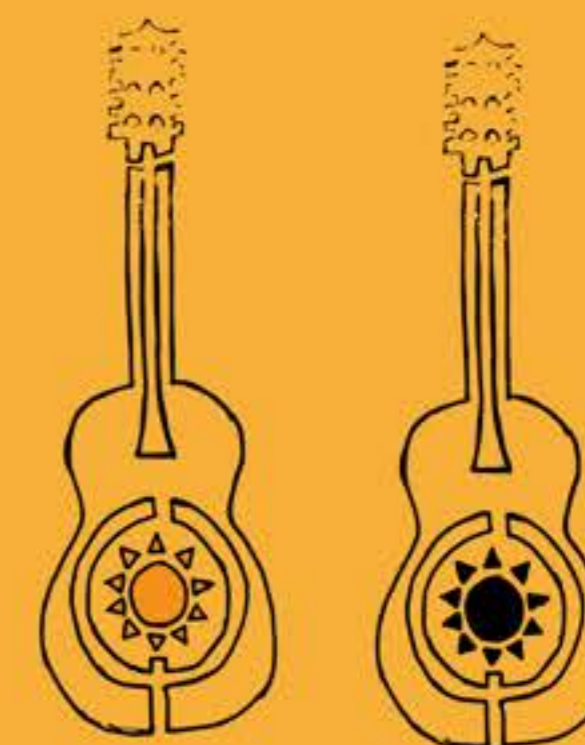


Quinteto Armorial foi um grupo musical formado em Recife na década de 1970, sendo o primeiro manifesto artístico do Movimento Armorial.

Grupo composto pelos músicos e seus respectivos instrumentos musicais: Antônio José Madureira (Viola caipira); Egildo Vieira do Nascimento (Pífano e Flauta); Antônio Nóbrega (Rabeca e Violino); Fernando Torres Barbosa (Percussão e Berimbau) & Edilson Eulálio Cabral (Violão).

Em busca de uma musicalidade erudita partindo de elementos da cultura popular nordestina, o Quinteto lançam, com a capa de Gilvan Samico e contra capa com a introdução feita por Ariano Suassuna, o álbum: "Do Romance Ao Galope Nordestino" em 1974. Foi a primeira e mais icônica obra do grupo.

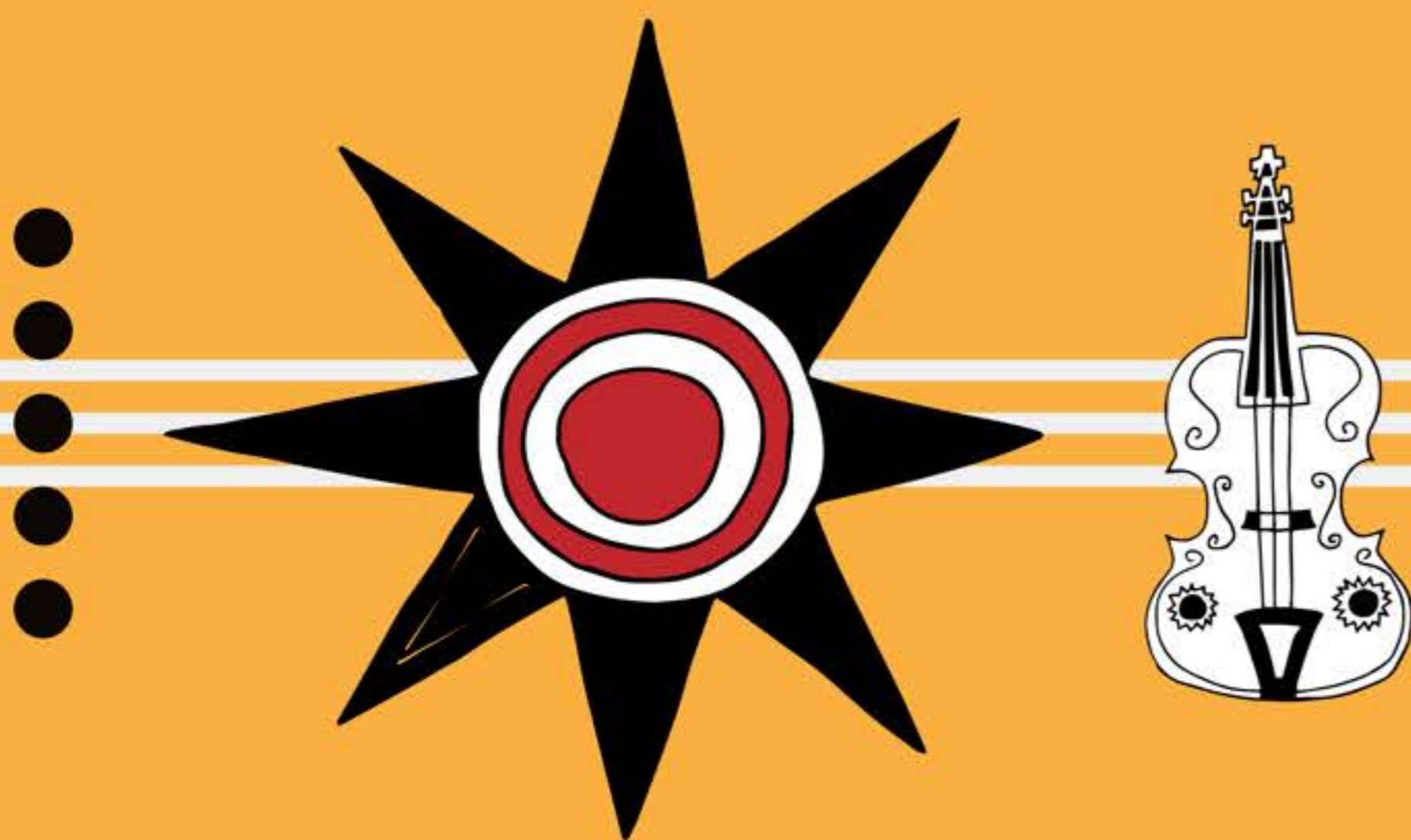
E foi com esse disco que nasceu e foi mostrado para o mundo, a rica musicalidade armorial.



15.



## Das primeiras notas,



16.

## Nasce a coleção!

Como ponto de partida para criação e desenvolvimento da nossa coleção de moda, nos inspiramos no primeiro álbum do grupo musical Quinteto Armorial: "Do Romance Ao Galope Nordestino" com toda a musicalidade vinda de seus instrumentos de pau, corda e sopro. Com isso, fazemos da coleção "Sinfonia Armorial" um palco para enaltecer a cultura popular nordestina através do Movimento Armorial.

17.

Esse projeto de coleção é focado no público feminino, com faixa etária de 20 à 40 anos, que está constantemente repensando seu consumo, buscando e se interessando cada vez mais pela moda autoral pernambucana e no movimento "Slow Fashion".

Ou seja, em busca de artefatos e/ou produtos de moda carregado de significados e propósitos.



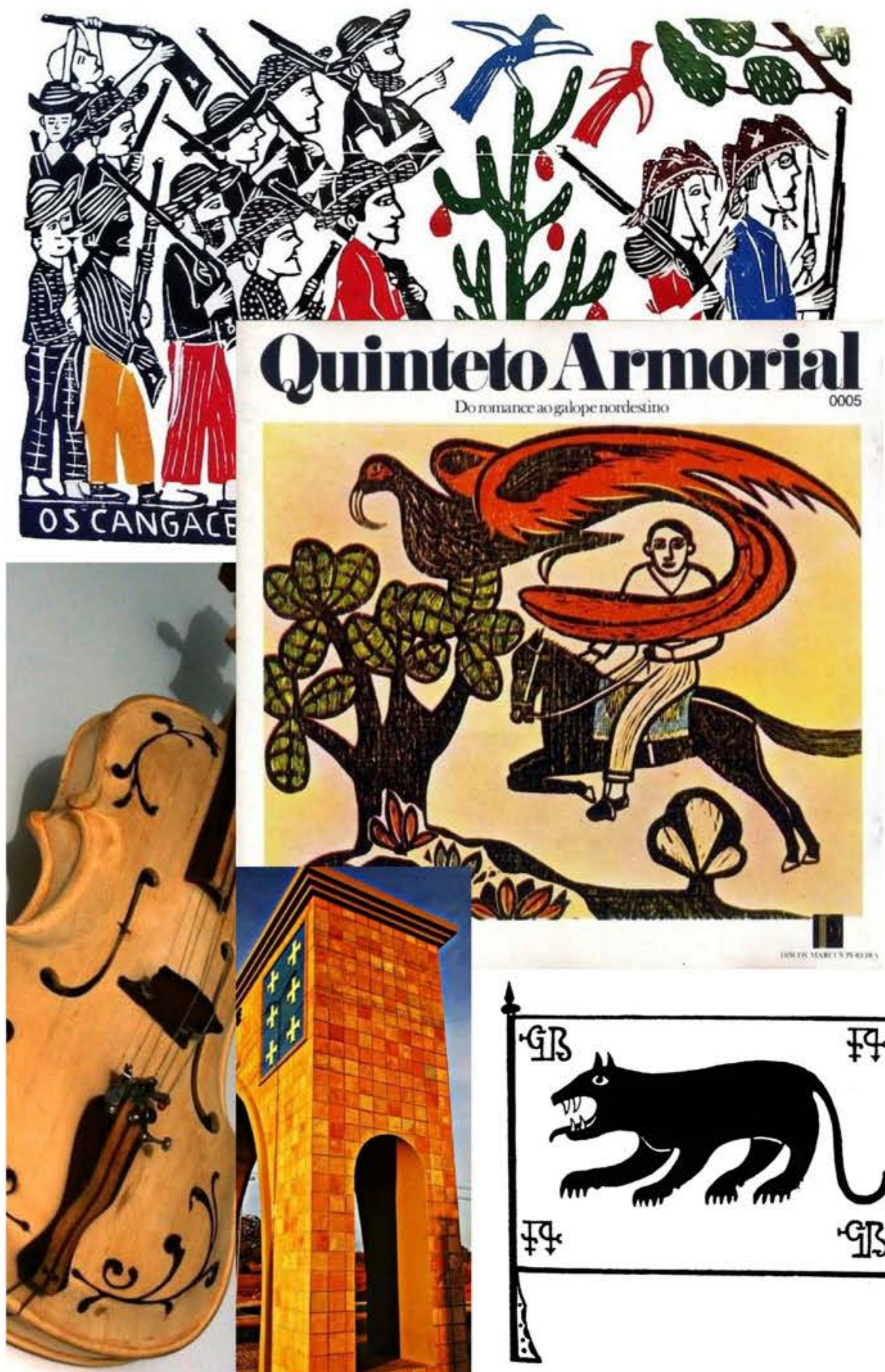


# Referência Armorial

*Melodias,  
Traços,  
Formas,  
Cores &  
Inspiração.*

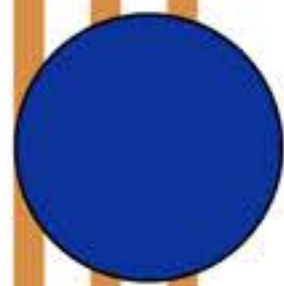
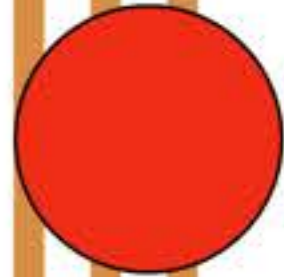
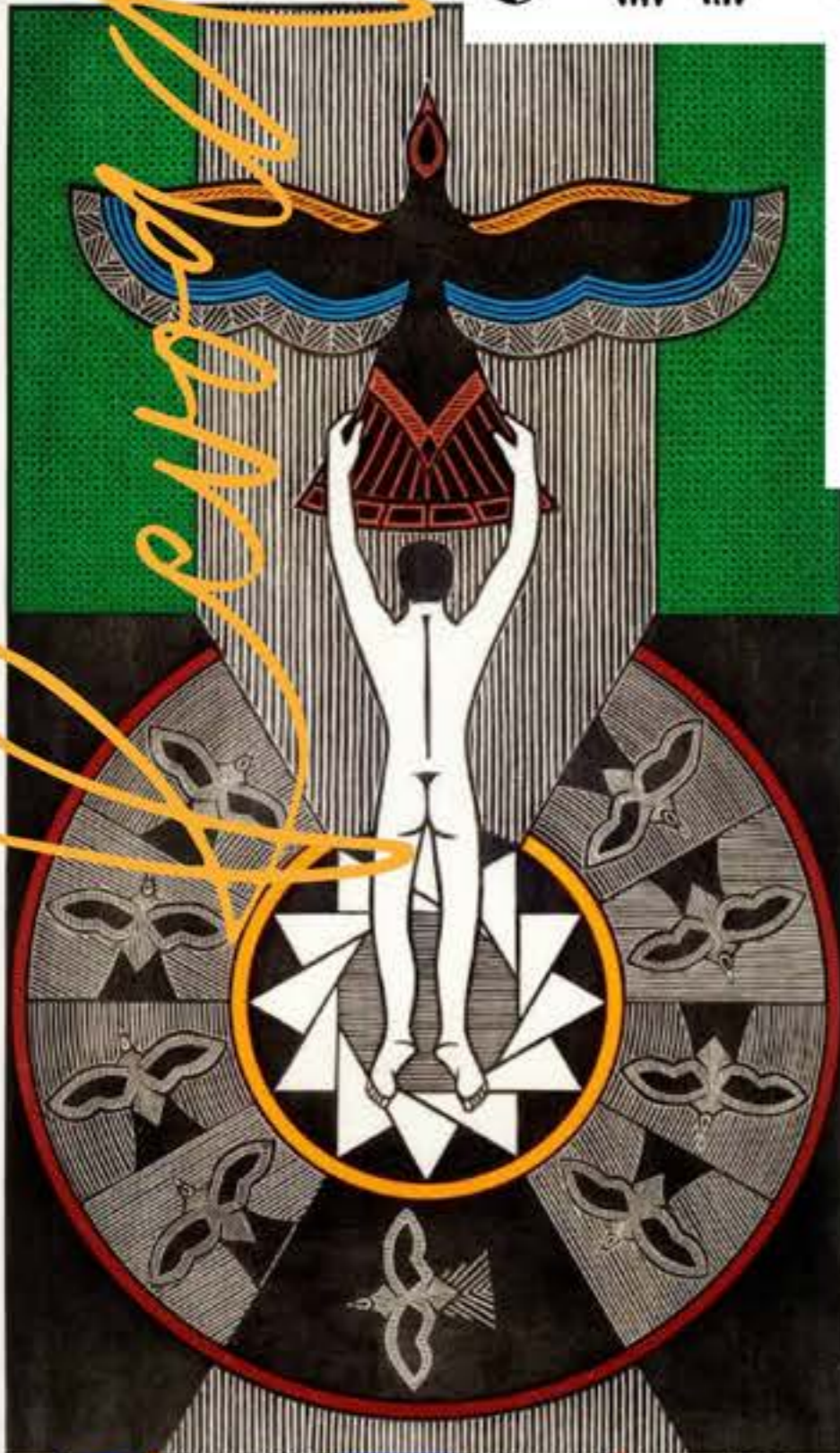
O Quinteto Armorial e seu álbum, instrumentos musicais, iluminogravuras, xilogravuras de cordel e a cidade de São José do Belmonte, no Sertão Pernambucano com sua arquitetura e cavalhada armorial são inspirações que compõem a construção da SINFONIA.

18.





Handwritten text in yellow script, possibly a name or title, written vertically on the left side of the collage.

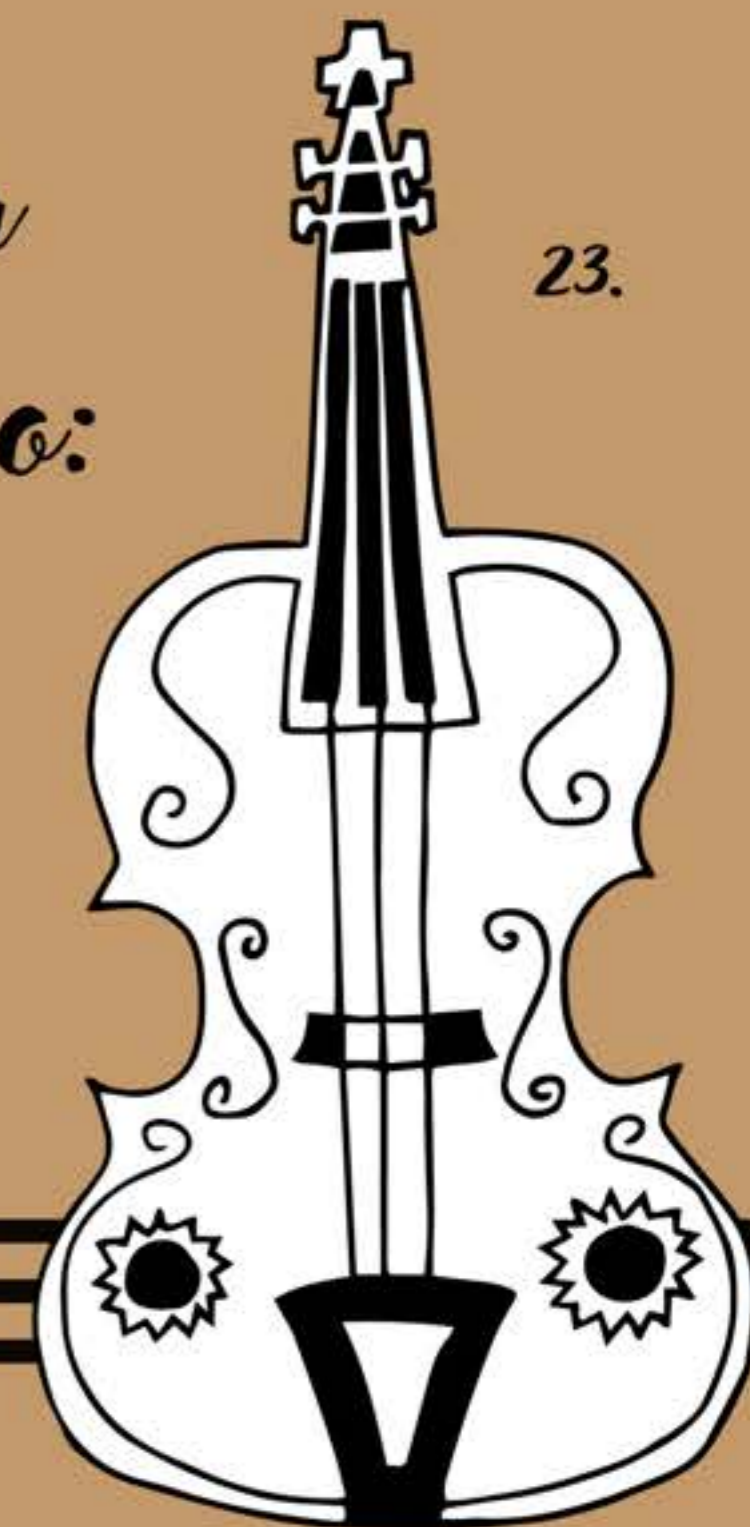






Os pássaros armoriais  
ilustram e colorem as  
paisagens, peças e telas.  
Assim, fazendo a Revoada  
do Quinteto...

A Sinfonia vinda  
dos céus do Sertão:



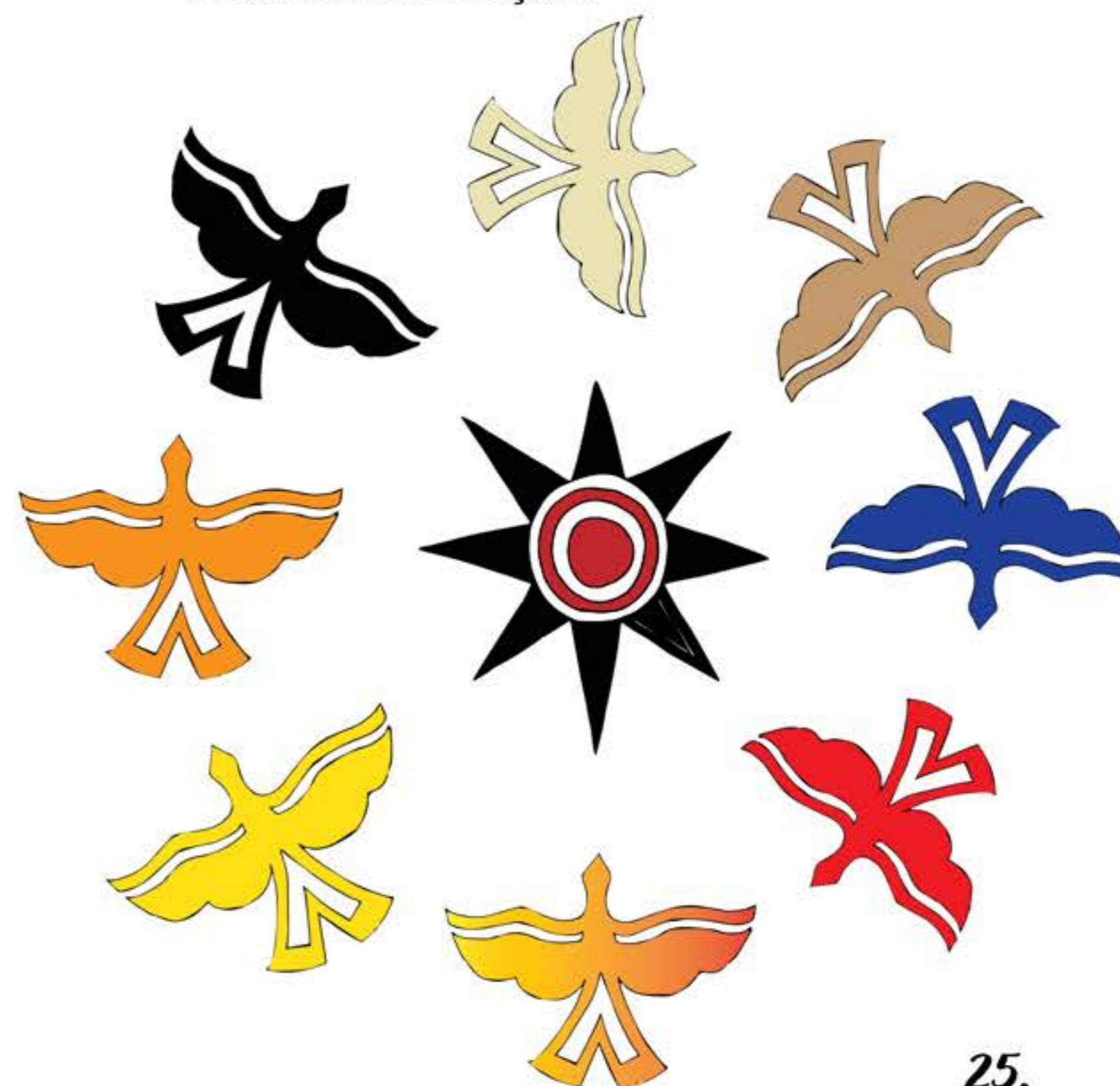


# A Revoada de Cores



 #F21D2F "MOURO"	 #FFE016 "EXCELÊNCIA"	 #C49A6C "REPENTE"
 #2450A6 "CAVALHADA"	 #F2811D "TOADA"	 #000000 "RASGA"
<b>24.</b>	 #E9E3B3 "MINERVINA"	 #FFFFFF "PONTEIO"

As cores selecionadas a partir do painel de inspiração, ganham vida e nome nessa "Sinfonia". Levam nomes de algumas canções do Quinteto Armorial e de símbolos do Movimento. Os tons vivos e terrosos que estão presentes nas obras visuais armoriais e que simbolizam a cultura nordestina e a estética do sertão, voam nessa coleção.



"AURORA ARMORIAL"





*É quem quer  
vestir  
Sinfonia...!?*

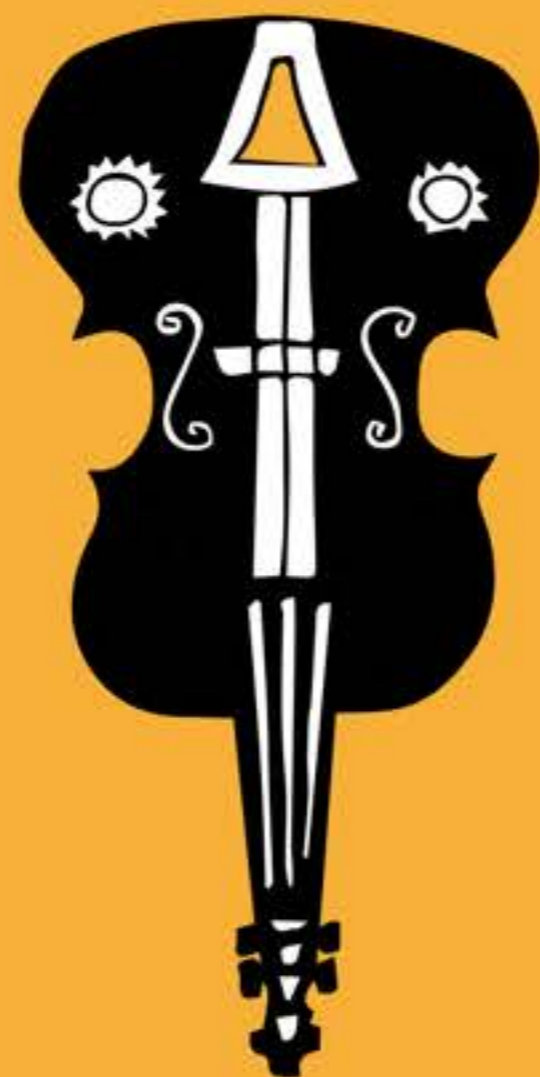
Um público feminino que não quer apenas consumir moda.

Querem vestir arte!

Vestir arte para vivenciar a arte.  
De todas as formas e lugares.

Um público plural, que querem sentir-se pertencentes e presentes.

Sentir-se potentes, assim como a força de uma Sinfonia ARMORIAL!





PÚBLICO - ALVO

POTENTES &

NORDESTINAS

*Vestir arte*







# Tecendo Excelência

Tecidos  
com suas cores e texturas  
compõem a construção dessa sinfonia  
com harmonia, força e  
excelência.

Materiais planos em Algodão, Algodão Cru,  
Linho, Viscose e Viscolinho  
expressam movimentos, formas e  
vida à Sinfonia Armorial.



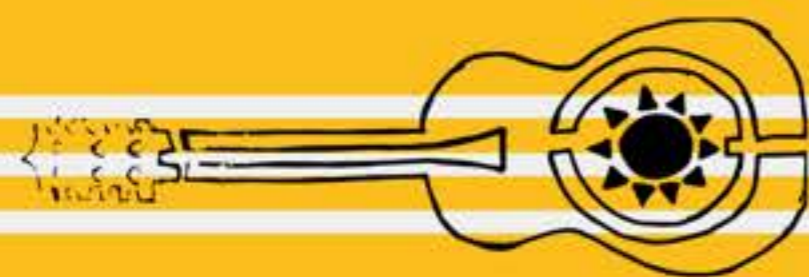




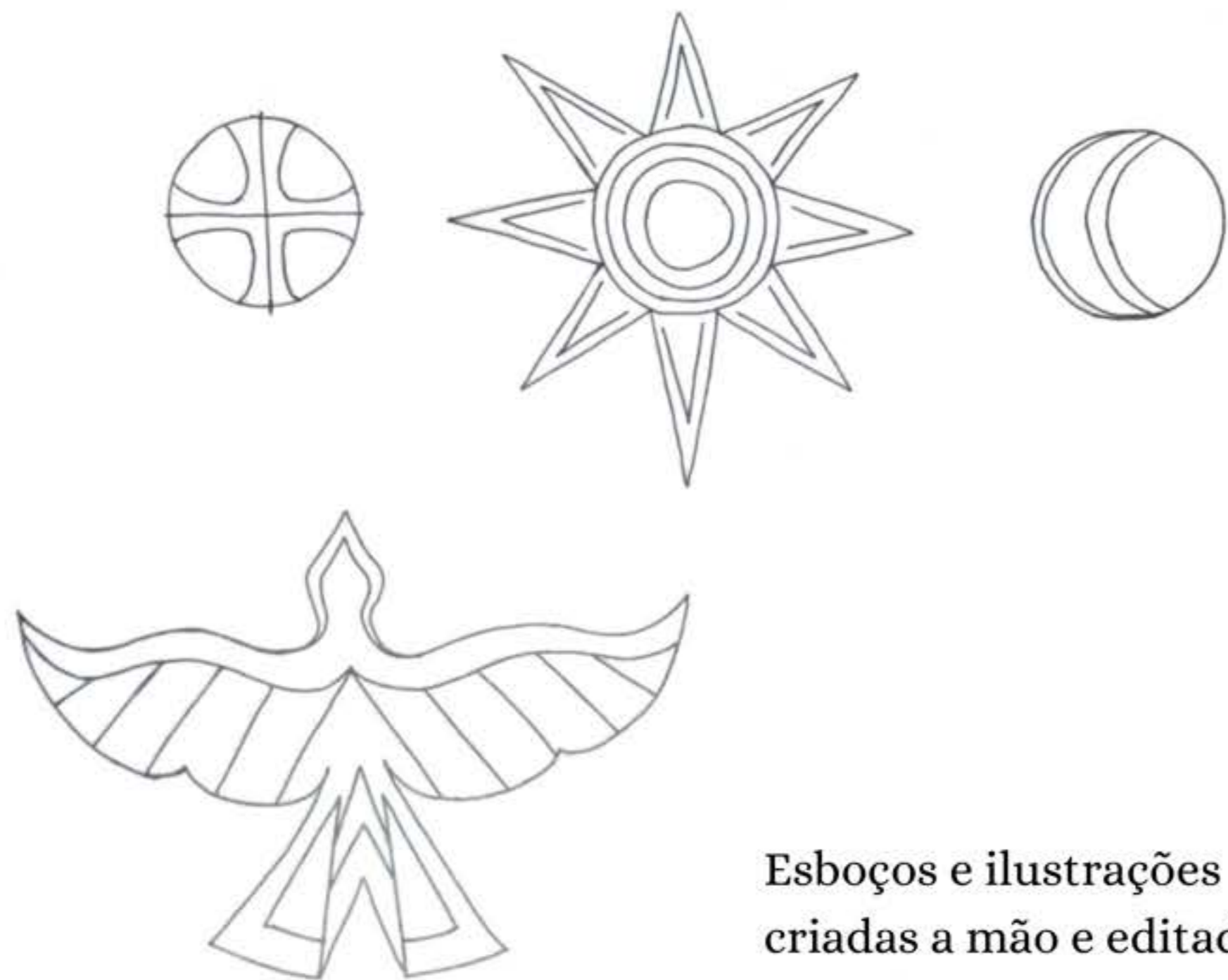
# Toada & Desafio nas Estampas

Riscos, esboços e ilustrações de pássaros, instrumentos musicais como a rabeça e a viola sertaneja e outros símbolos da arte armorial, como as iluminogravuras de Ariano Suassuna, obras de Gilvan Samico e a Xilogravura de cordel são as principais referências e foram (re)criados e elaborados através de síntese gráfica. E em conjunto a técnica de estamparia manual, como o Stencil, a Sinfonia Armorial é expressada na coleção.

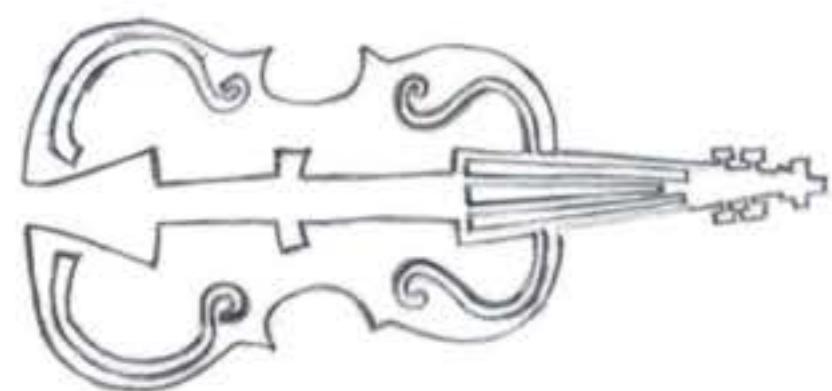
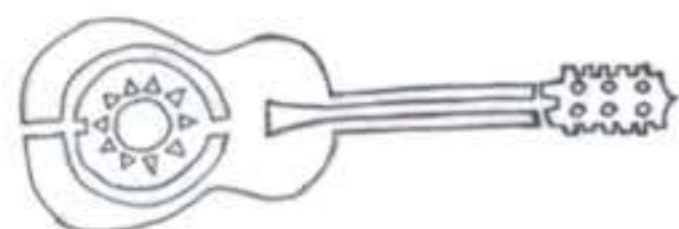
32.



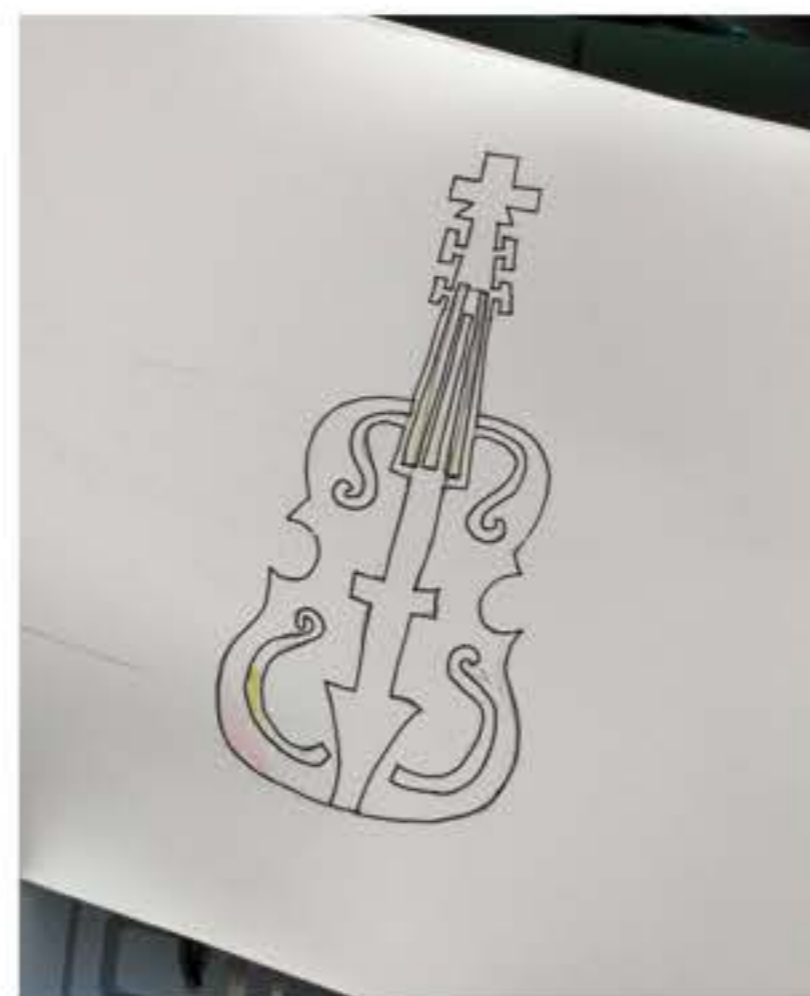




Esboços e ilustrações criadas a mão e editadas digitalmente.



34.



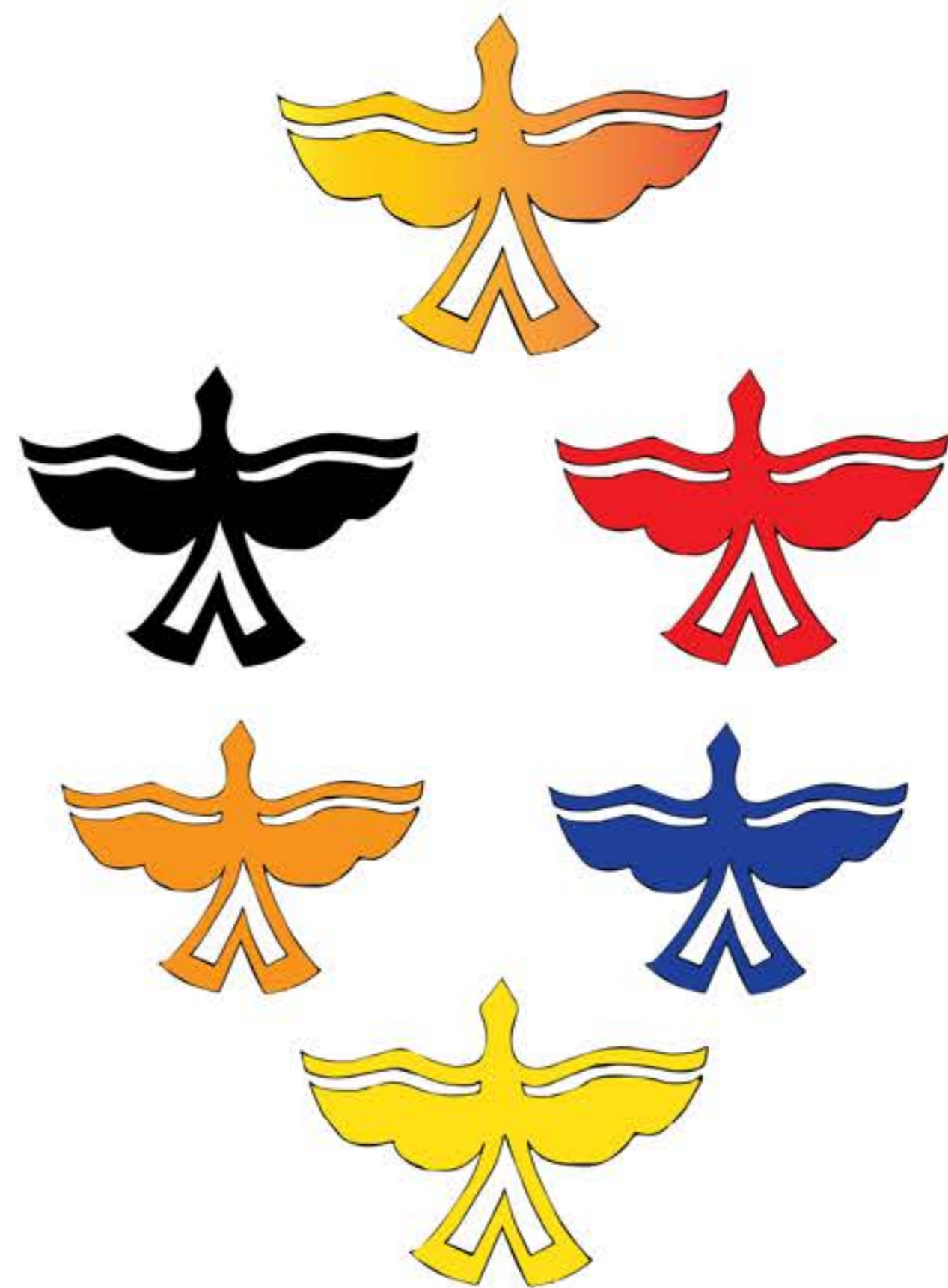
Estampa "Rabeca Armorial" desenvolvida na técnica de Stencil.

35.



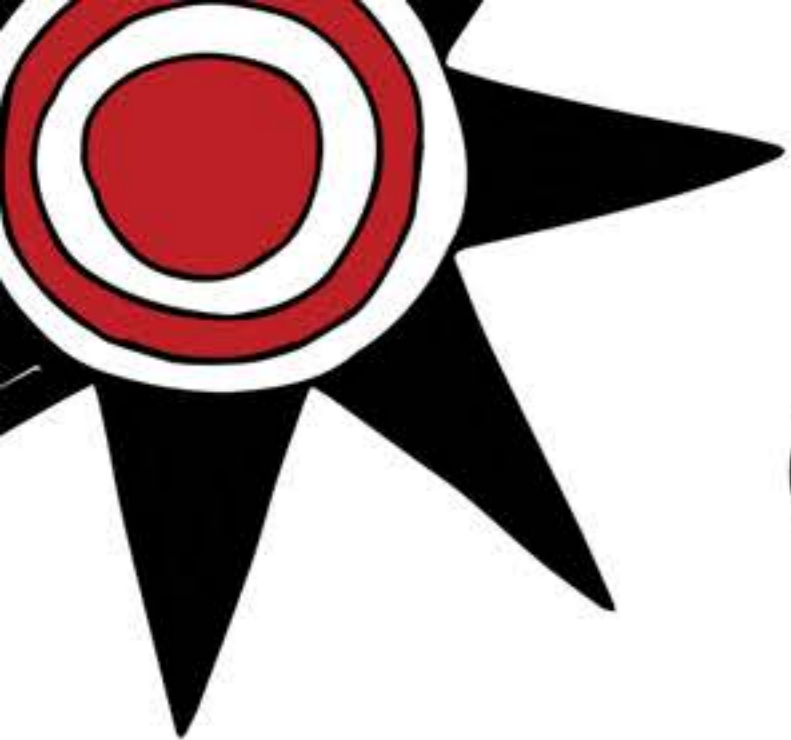


Estampa "Revoada"

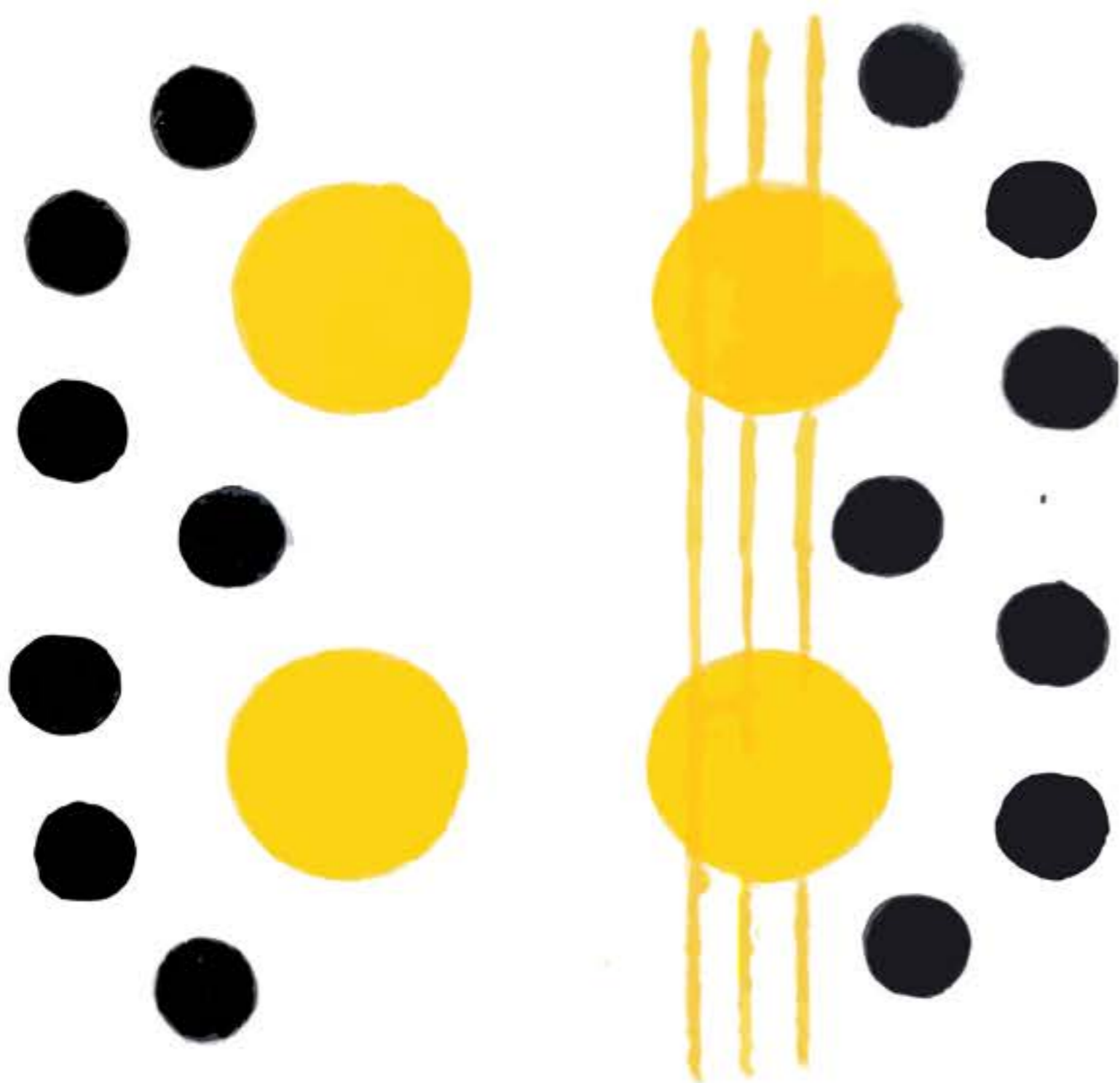


Inspirado nas obras de Gilvan Samico, os pássaros passam por uma síntese gráfica e recebem cores para ilustrar o projeto de coleção





# Abstracto

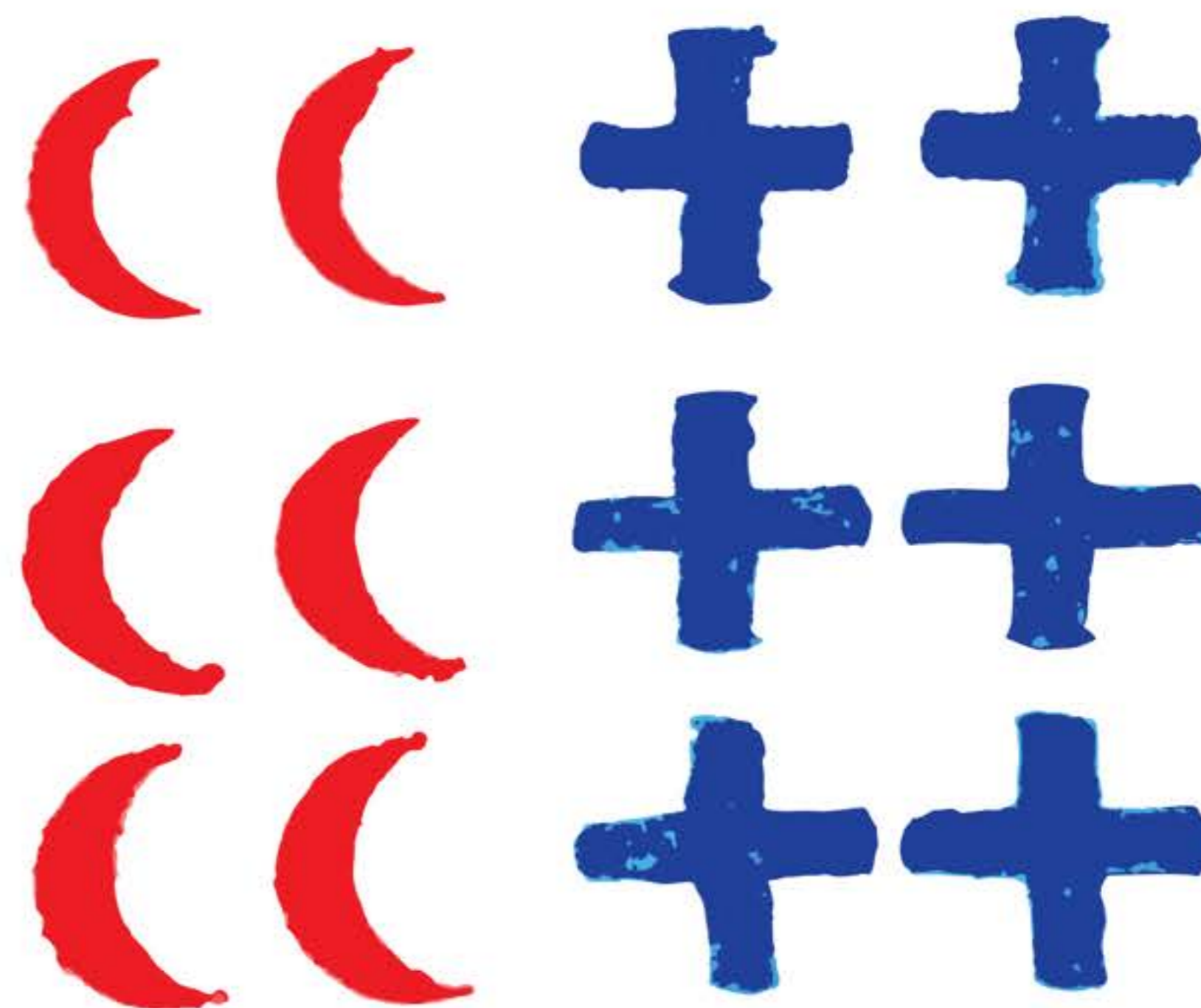


Estampas produzidas em Stencil e depois vetorizadas, foram inspiradas nos instrumentos de sopro, como o pífano.

38.



# Armerial

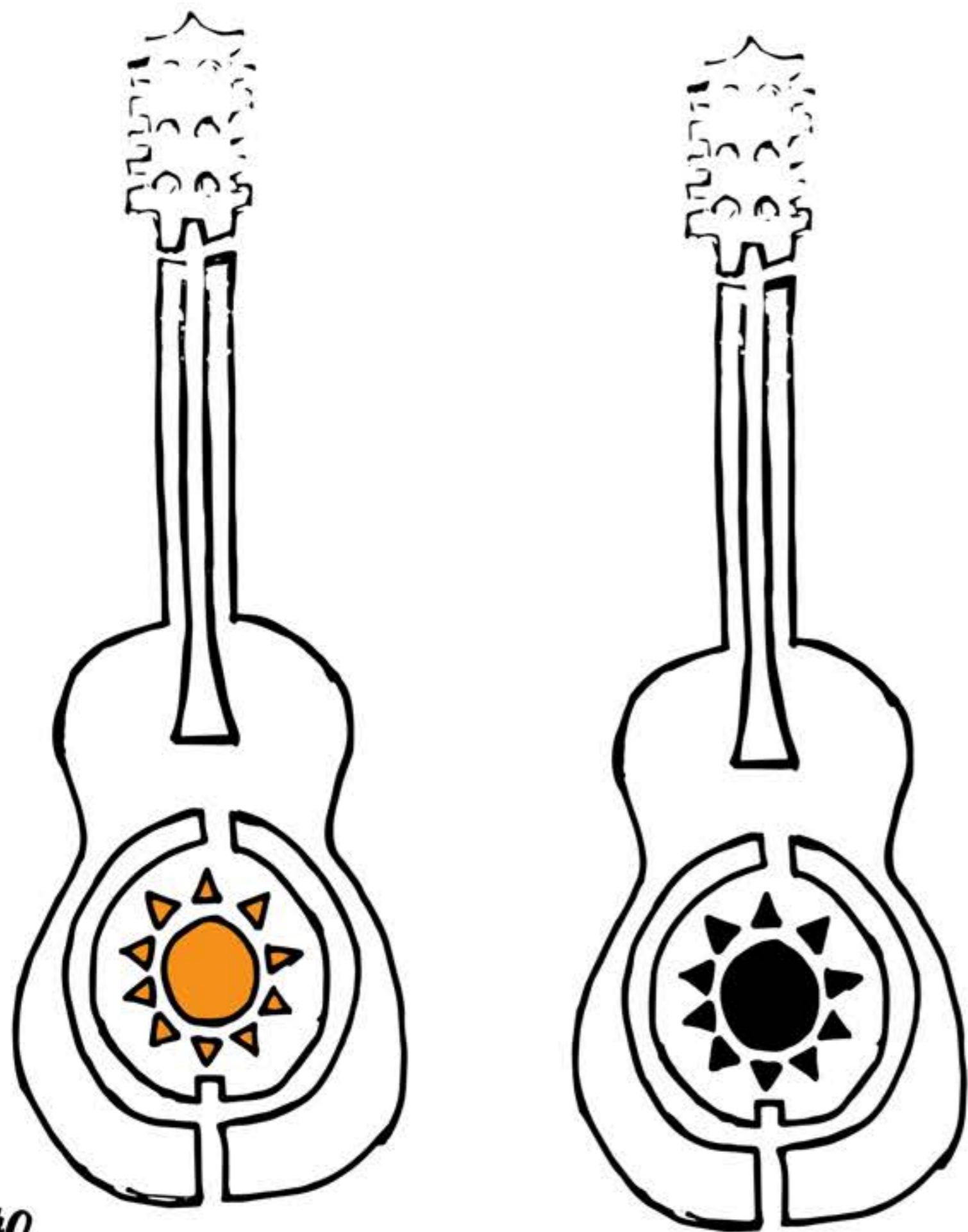


A Cruz e a Lua (Cristãos & Mouros) em referência a cavahada e o palácio armorial em São José do Belmonte, sertão pernambucano.

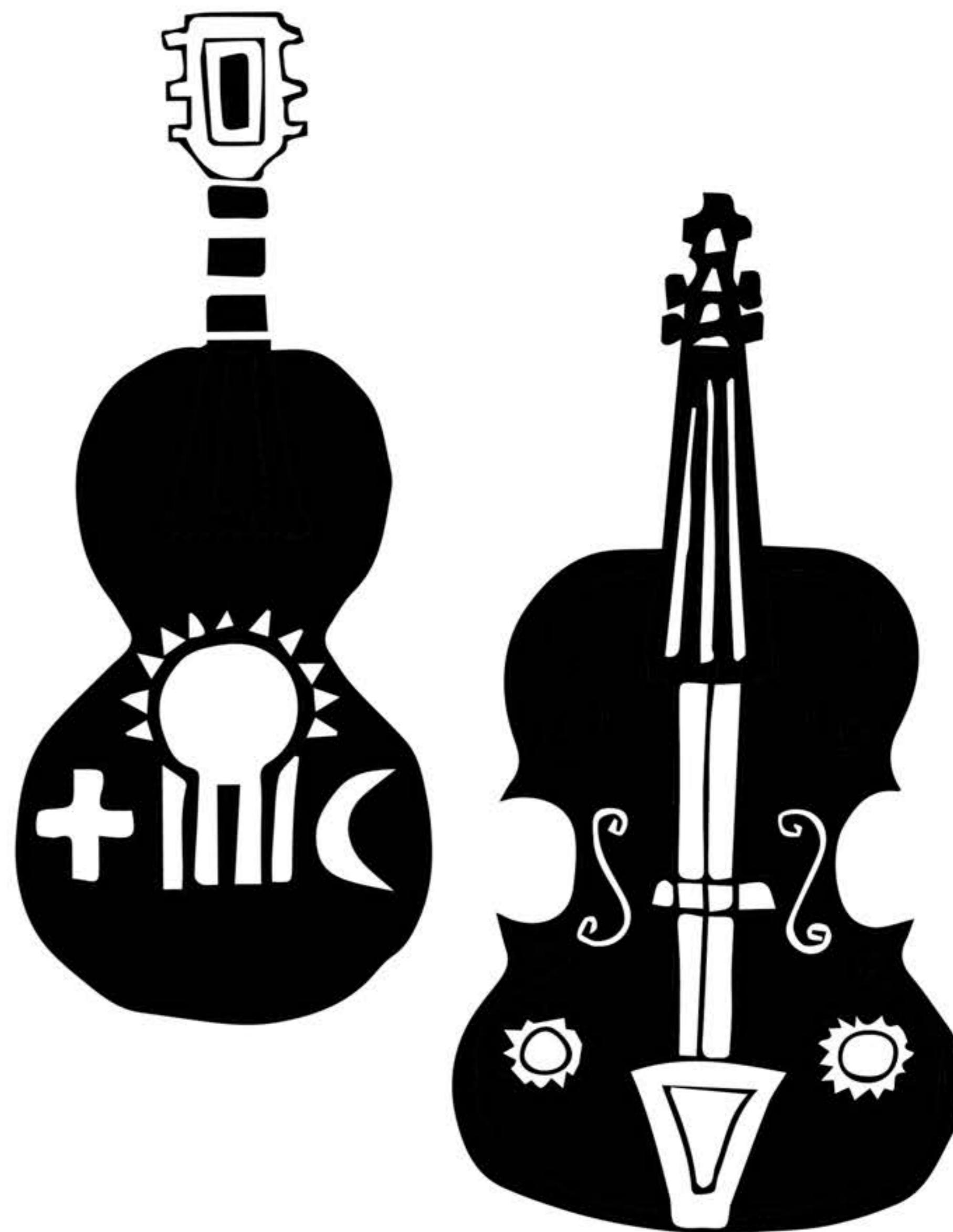
39.



Violas nordestinas e rabecas,  
inspiradas nas iluminogravuras  
e xilogravuras de cordel.



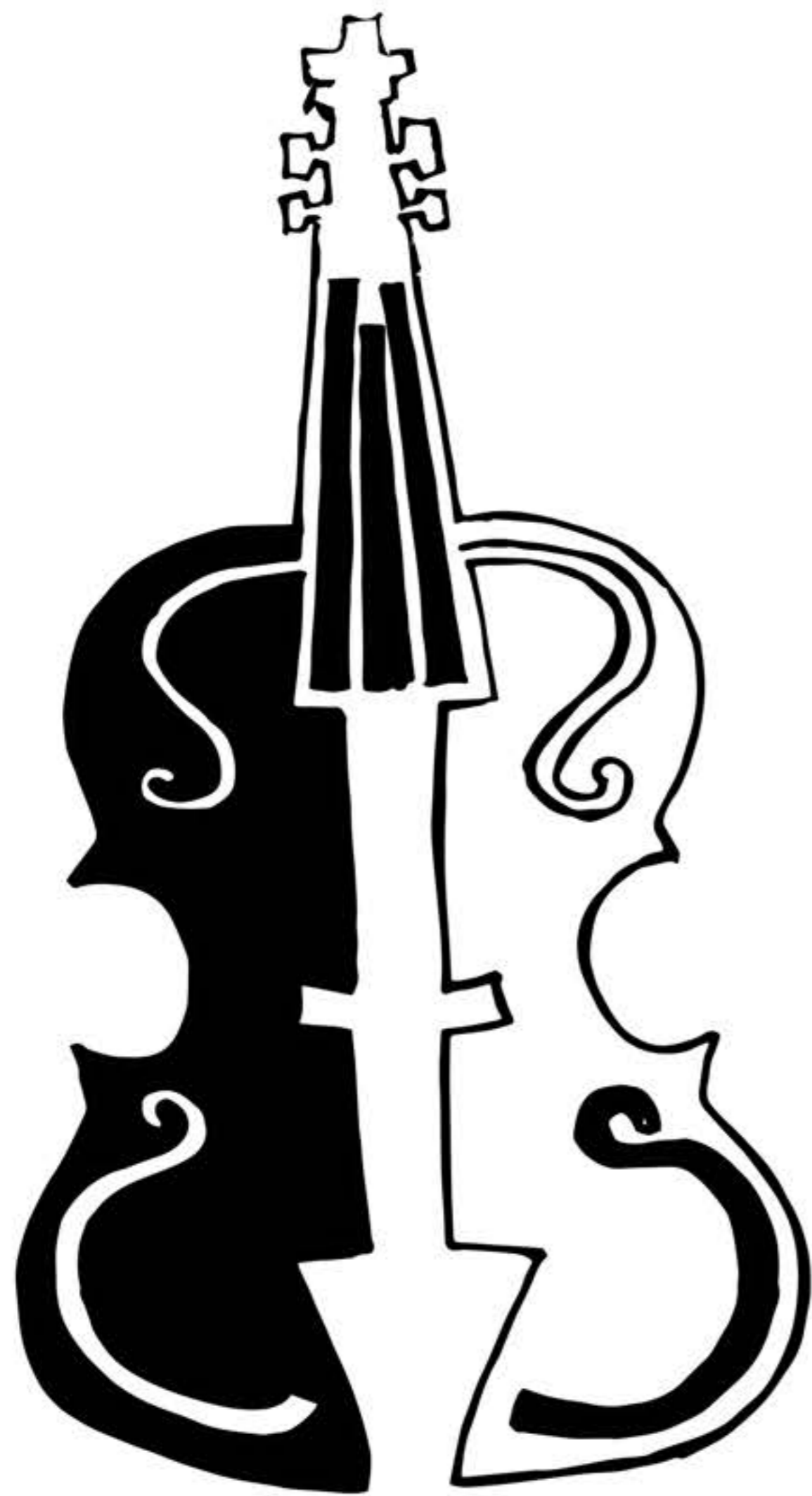
40.



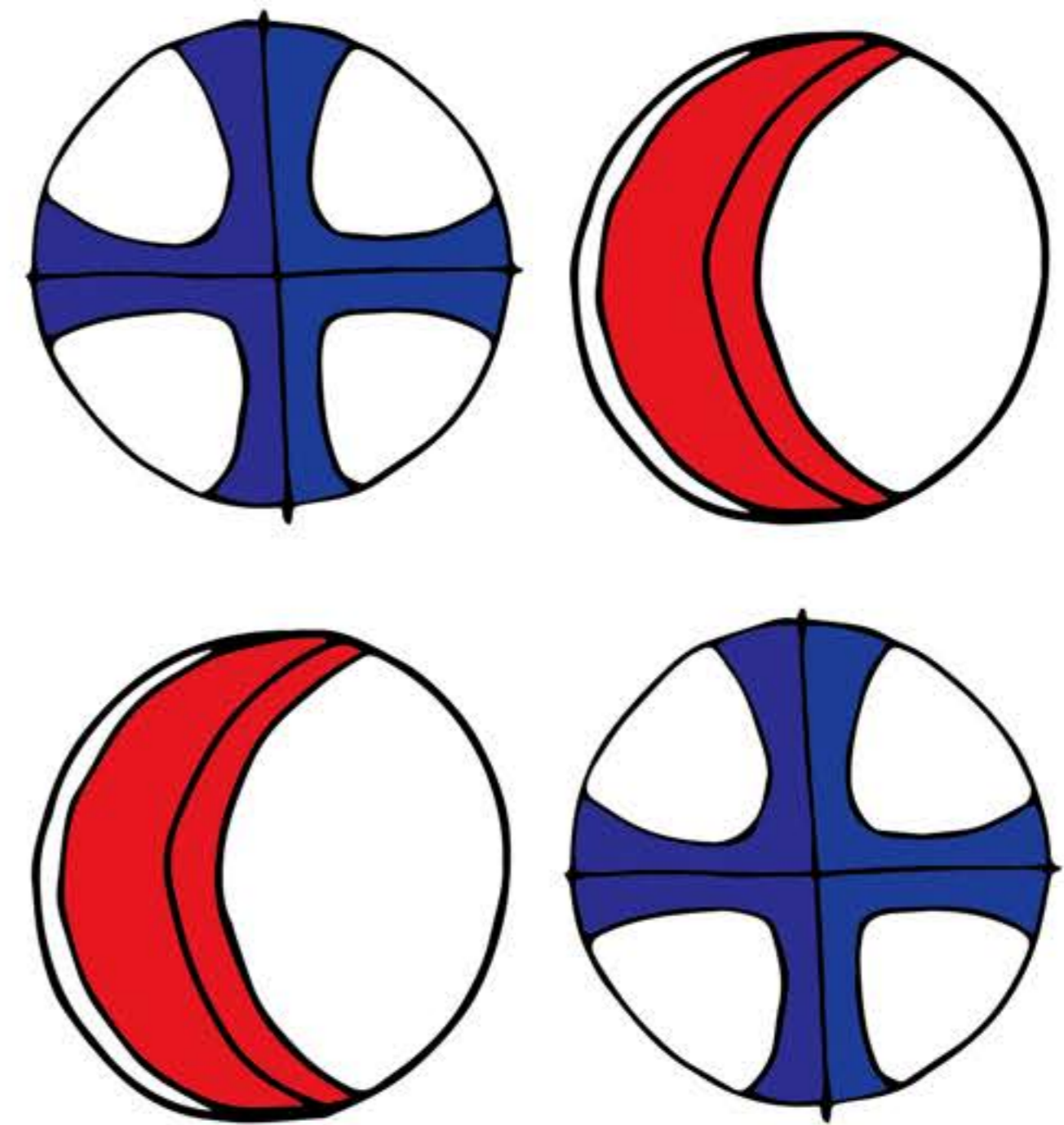
41.



42.



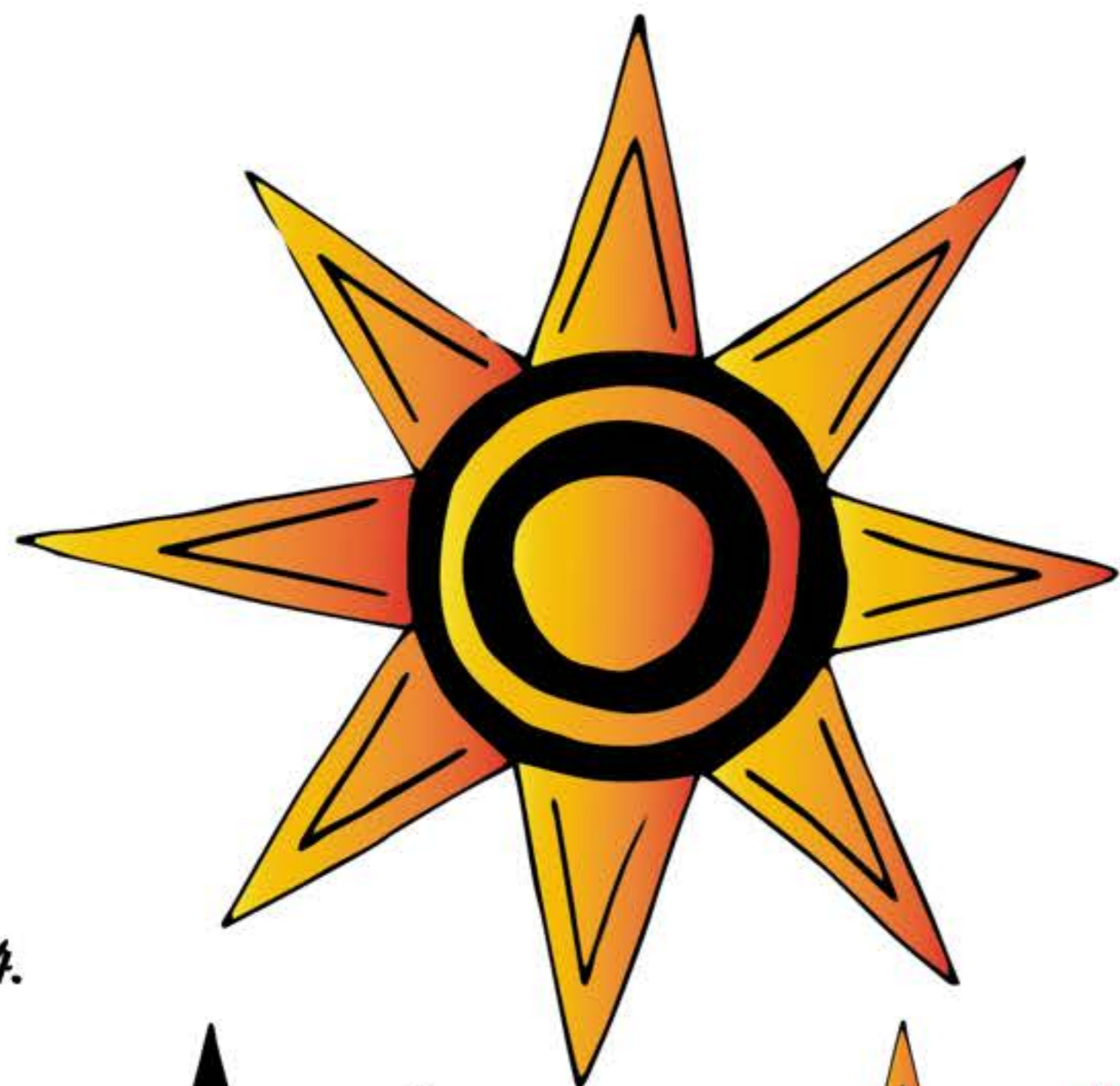
"Rabeca de cordel"



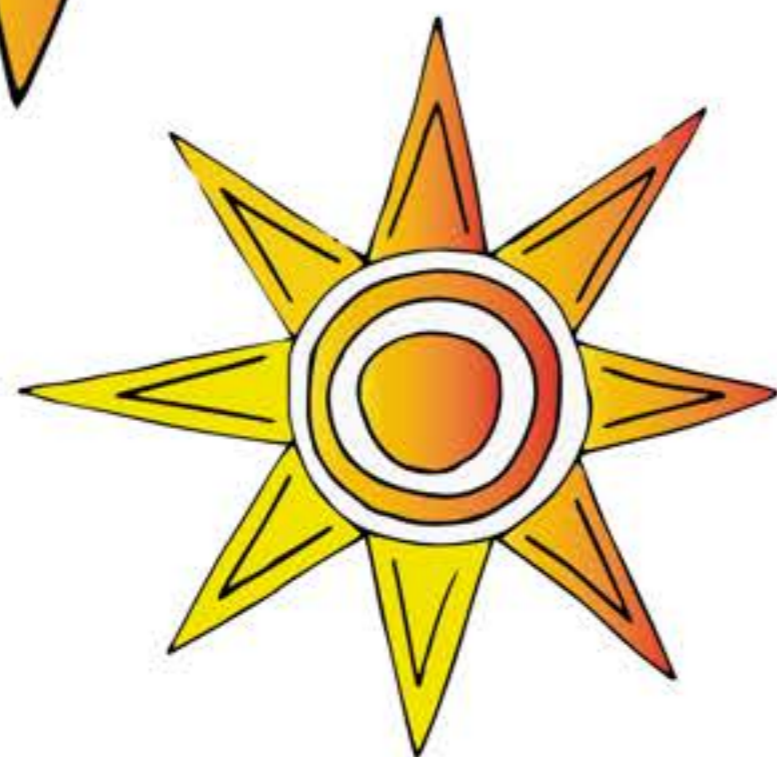
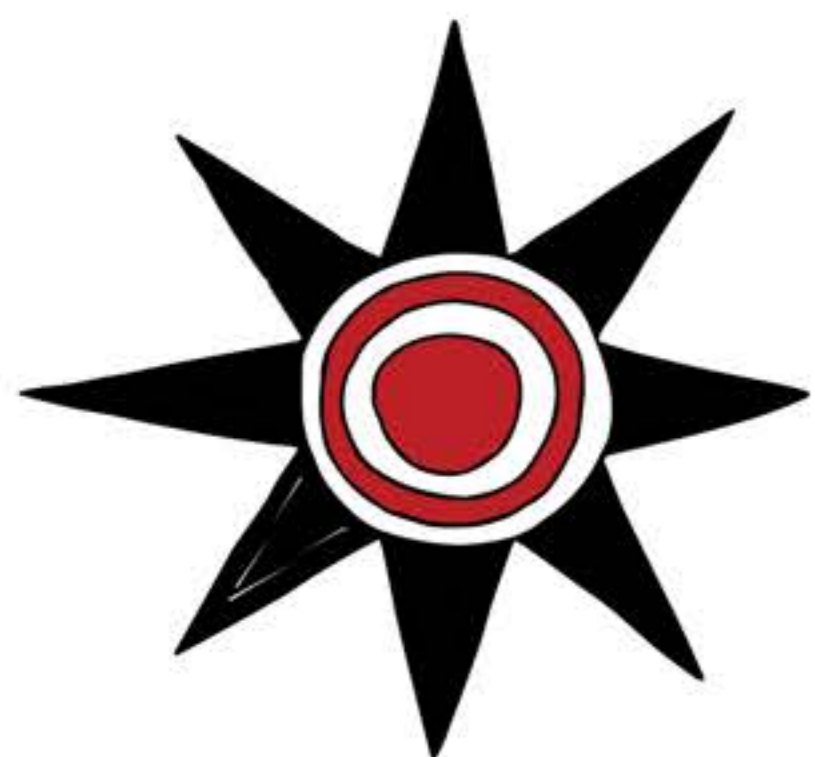
43.

Ilustração:  
"Dobrado de cavalhada"  
(referência a canção do Quinteto Armorial)





44.



O "Sol" tão presente no movimento armorial, recebe uma nova estética.

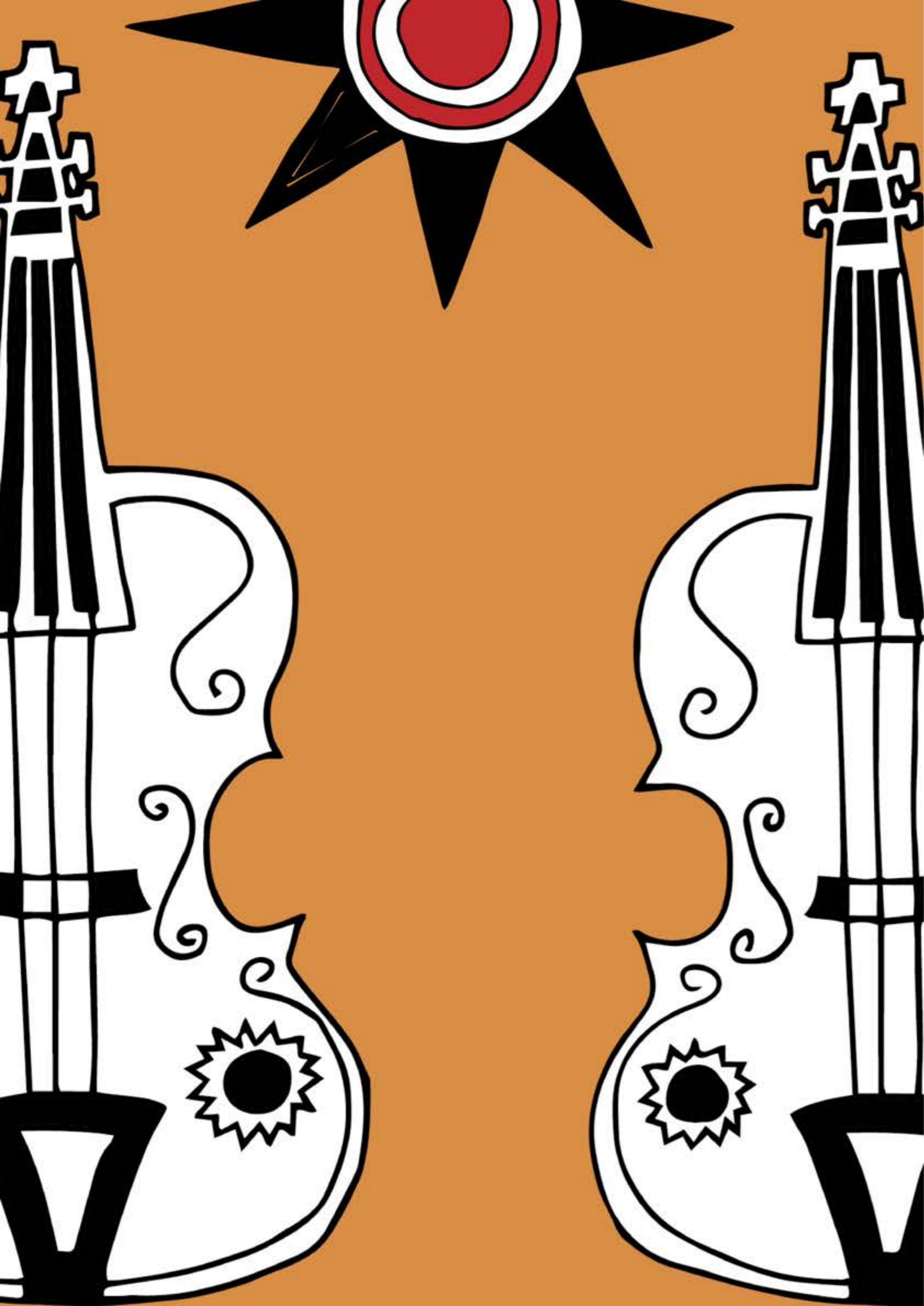


45.

Inspirado nos pássaros presentes nas obras de Gilvan Samico, o pássaro da "Sinfonia" é repaginado e ganha novas cores e formas.







# Mix de Sinfonia

Nesse momento, a Orquestra se divide. Em formas, cortes, estampas, modelagens e silhuetas, com alternativas e combinações que trazem potência e a excelência de uma Sinfonia Armorial para a Moda.



48.

# Mix de Produto

PRODUTOS	BÁSICO	FASHION	VANGUARDA
Blusa	1	1	0
Blazer	0	0	1
Camisa	2	1	0
Calça	1	1	1
Cropped	0	1	1
Colete	0	1	0
Chemise	0	1	0
Macacão	0	2	0
Saia	0	2	1
Sobretudo	0	1	0
Short	1	0	0
Vestido	0	2	1
TOTAL	5	13	5



# Mix de Coleção

FAMÍLIA: BÁSICO			
Informações	T- Shirt "Longa"	Camisa com mangas longas + Calça (Alfaiataria)	Blusa + Short
Silhuetas	H	H	A



FAMÍLIA: FASHION 1			
Informações	Chemise	Camisa Longa com botões + Saia Transpassada	Calça Pantalona + Blusa com gola
Silhuetas	Y	H	H



FAMÍLIA: FASHION 2			
Informações	Vestido	Sobretudo + Macaquinho plissado	Colete alongado estrutural
Silhuetas	A	H	H



## FAMÍLIA: FASHION 3

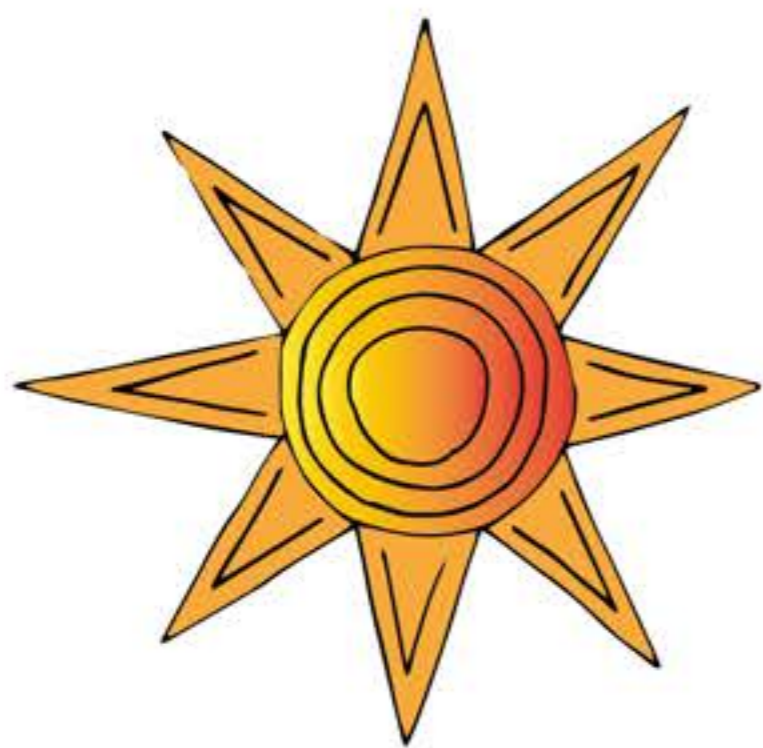
FAMÍLIA: FASHION 3			
Informações	Macacão	Cropped + saia	Vestido longo com decote transpassado degradê
Silhuetas	H	Y	A



## FAMÍLIA: VANGUARDA

FAMÍLIA: VANGUARDA			
Informações	Look 1: Vestido estruturado com mangas plissadas	Look 2: Cropped estruturado + Capa + Saia Godê	Look 3: Blazer Estrutural + Calça Pantalona
Silhuetas	Y	A	X





# *Sinfonia, A Coleção Armorial*

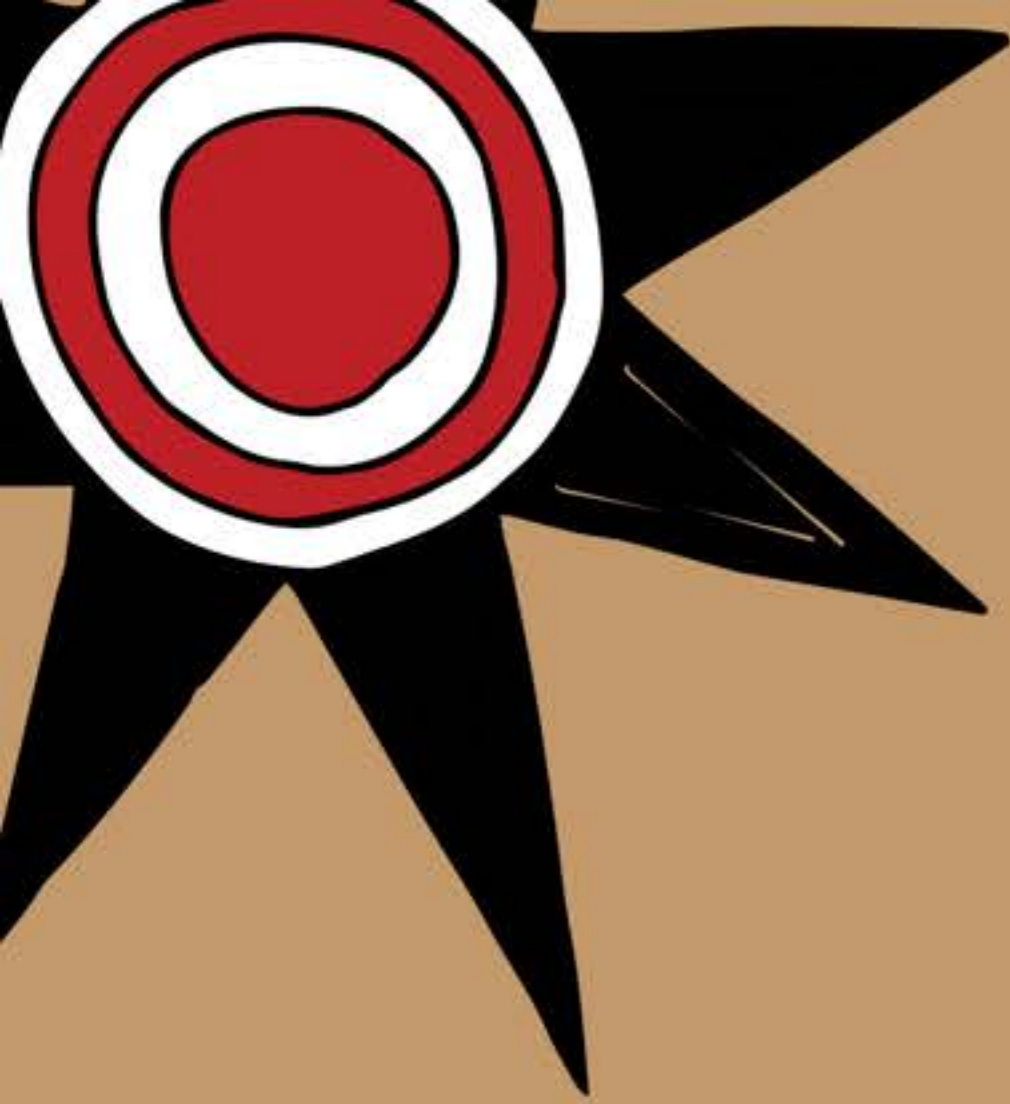
Uma coleção que expressa a musicalidade, suas cores, formas, símbolos, a potência e excelência do Movimento Armorial.

A Sinfonia Armorial é dividida em Básico, Fashion e Vanguarda.

61.







# Básico







64.



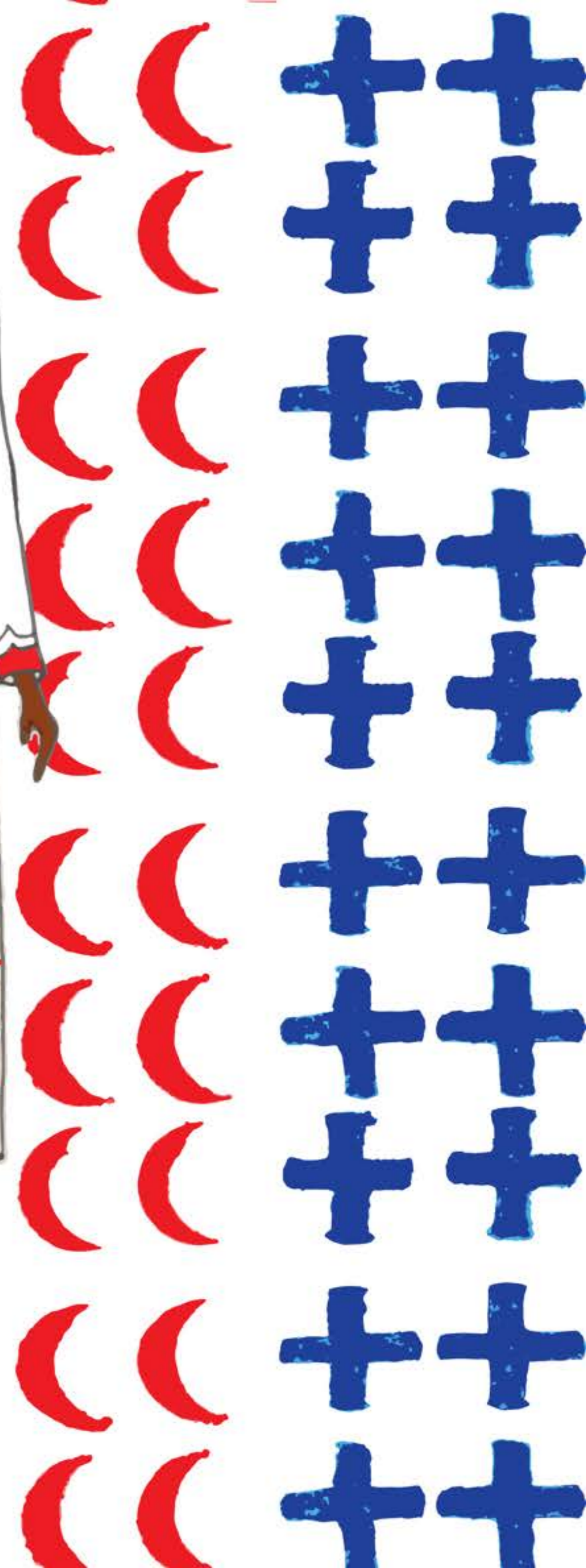
65.





# *Fashion*

66.





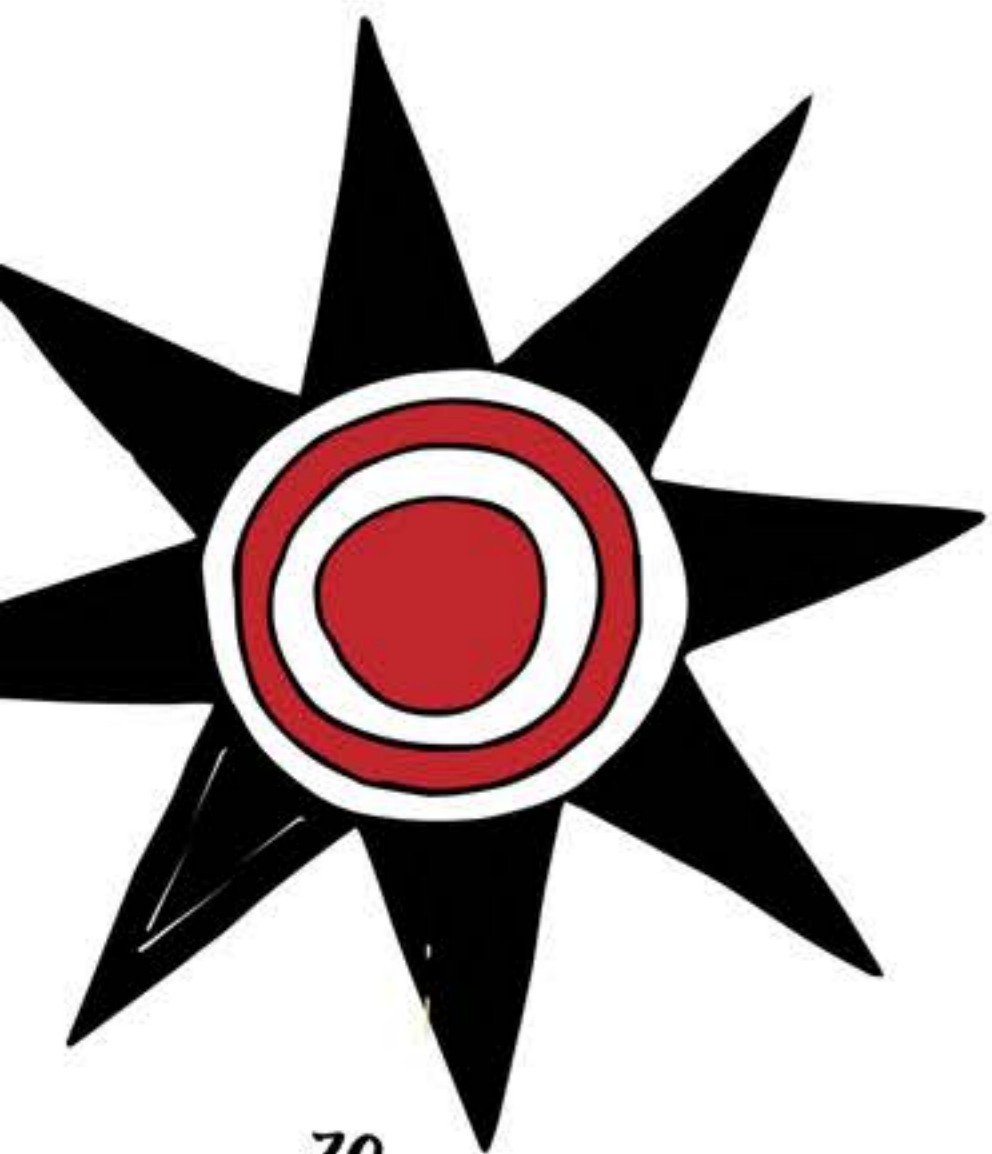


68.

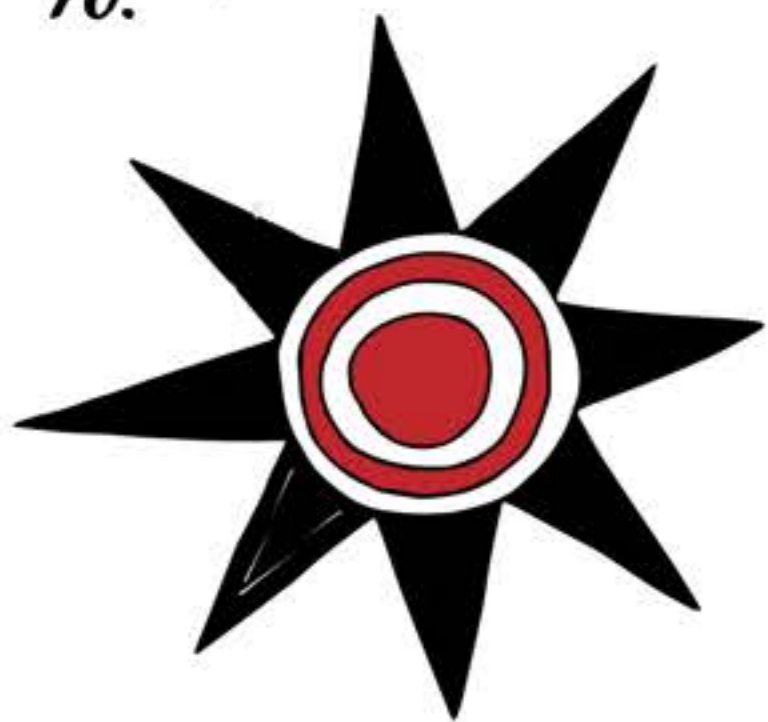


69.





70.

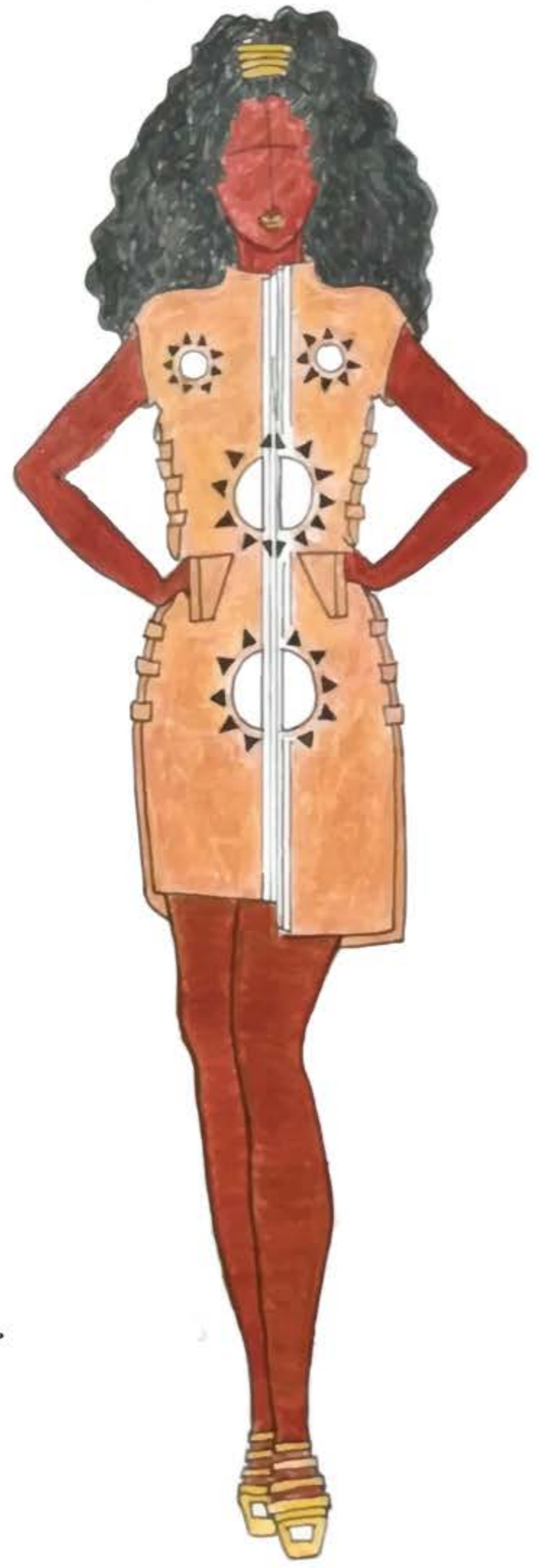
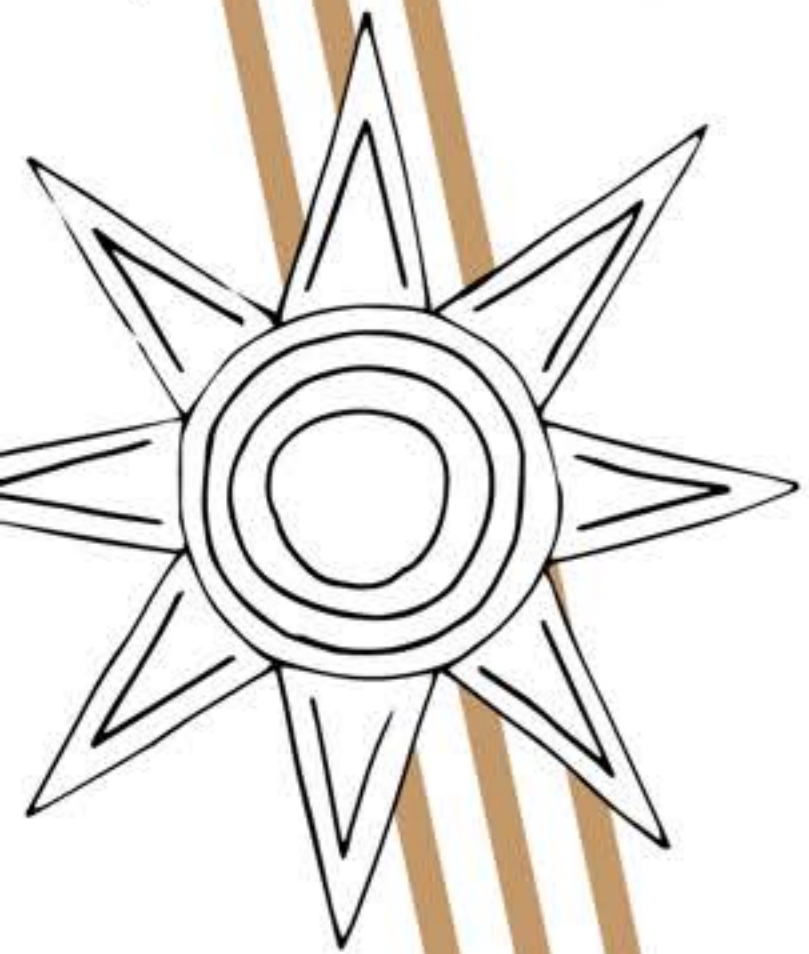
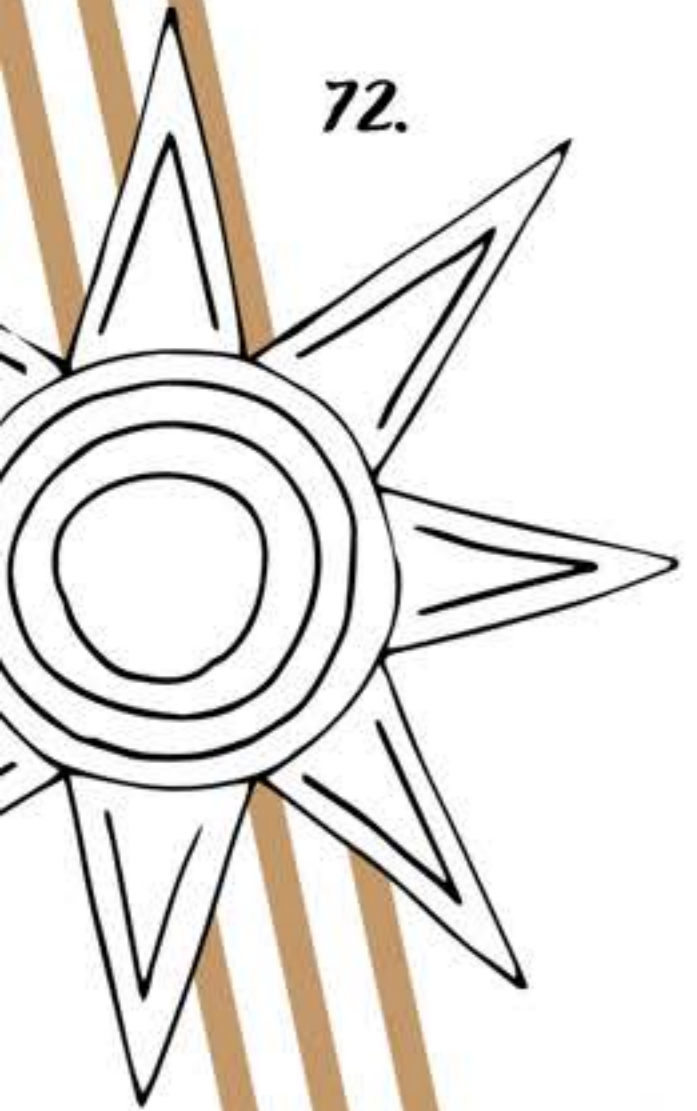


71.

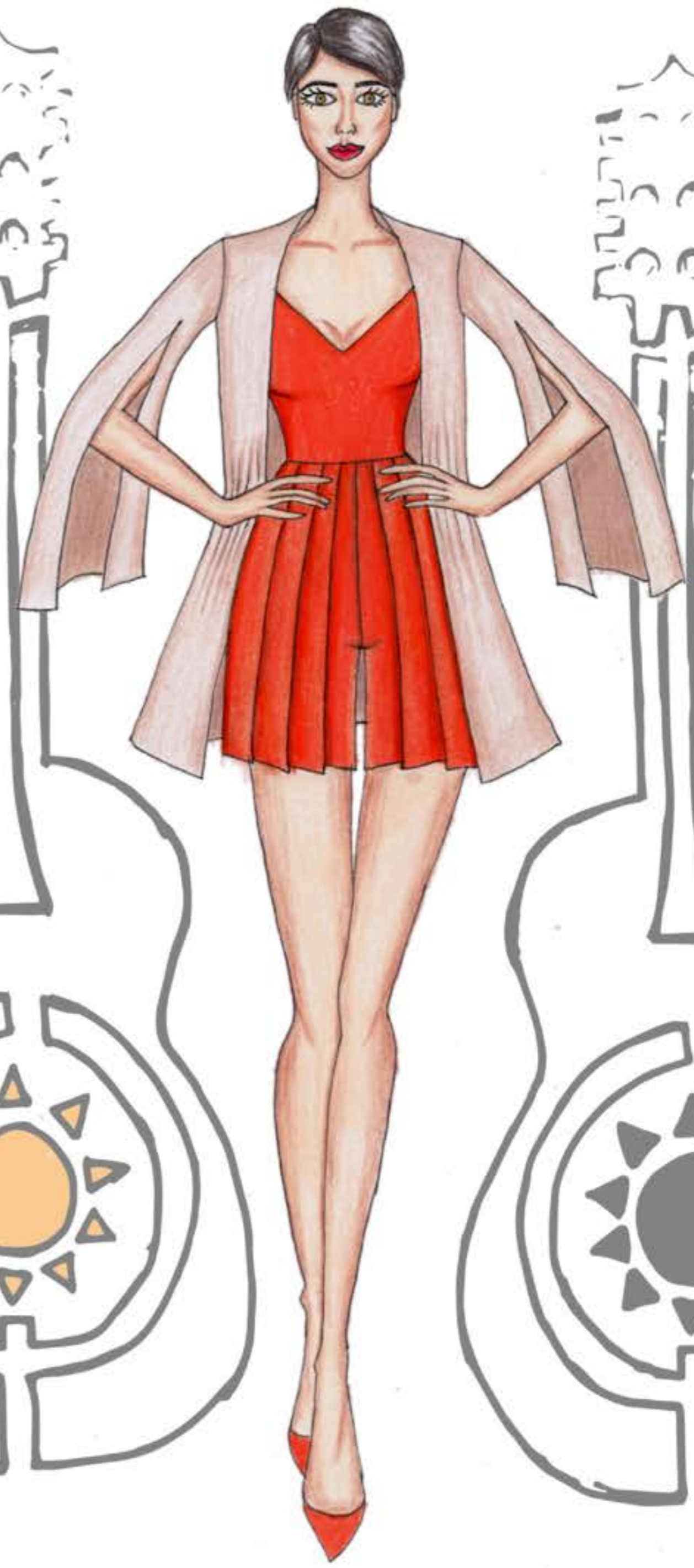
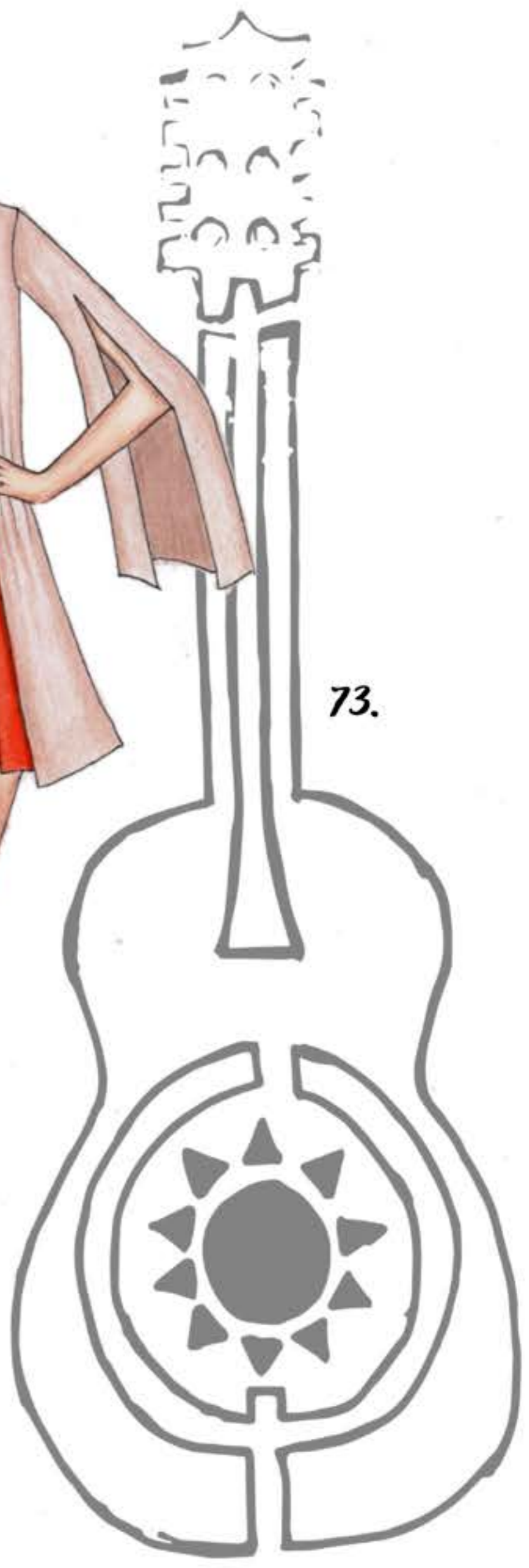
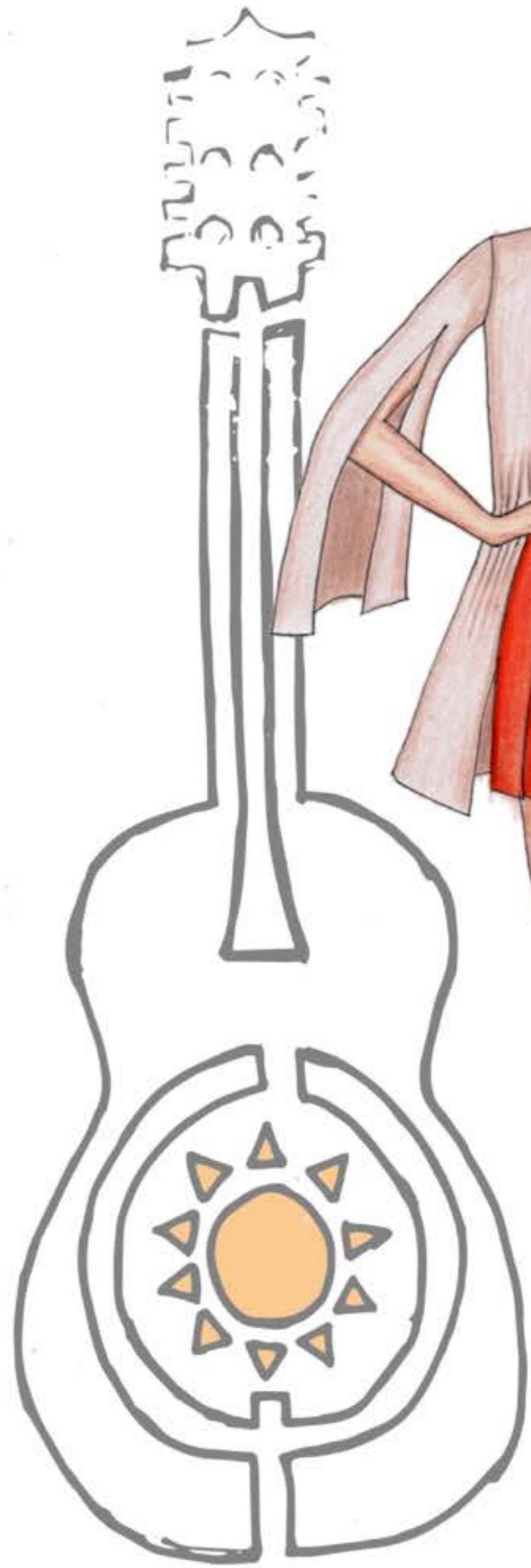




72.



73.







74.



75.





# Vanguardia

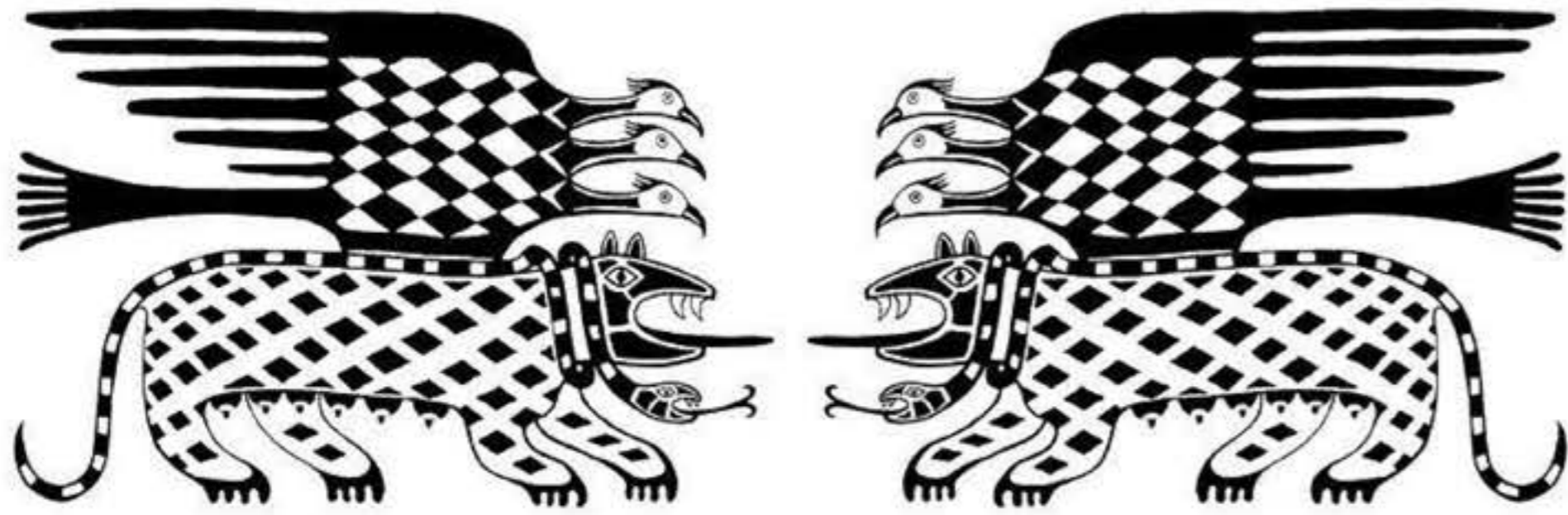


76.

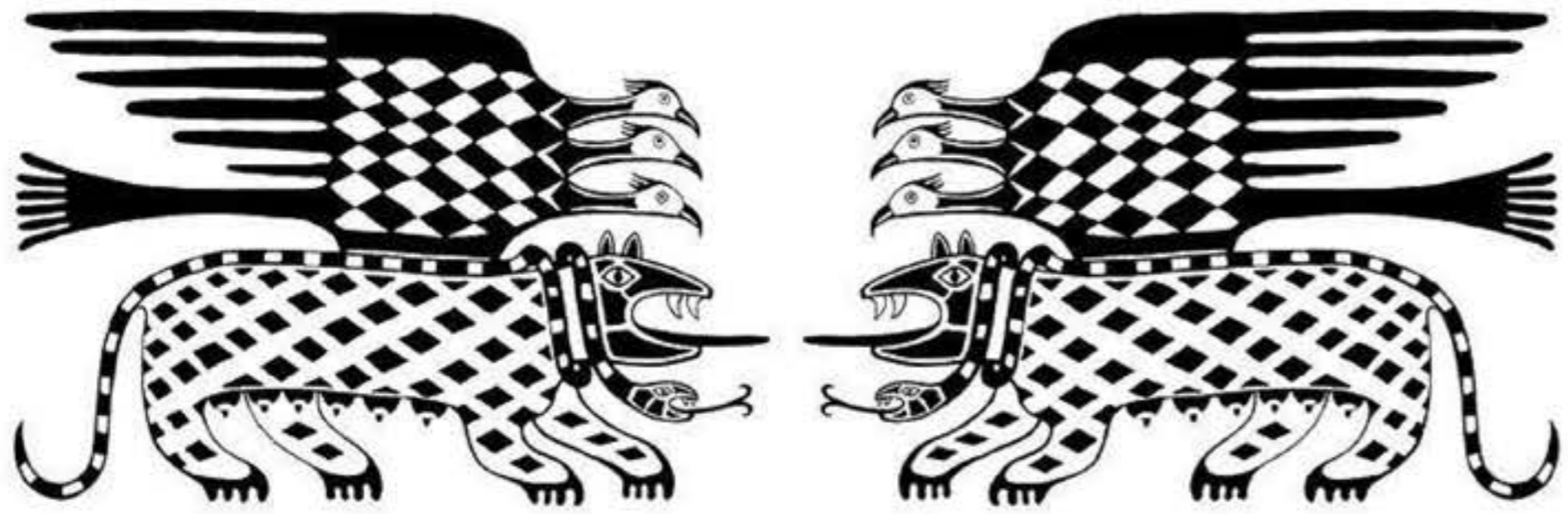


77.





78.



79.



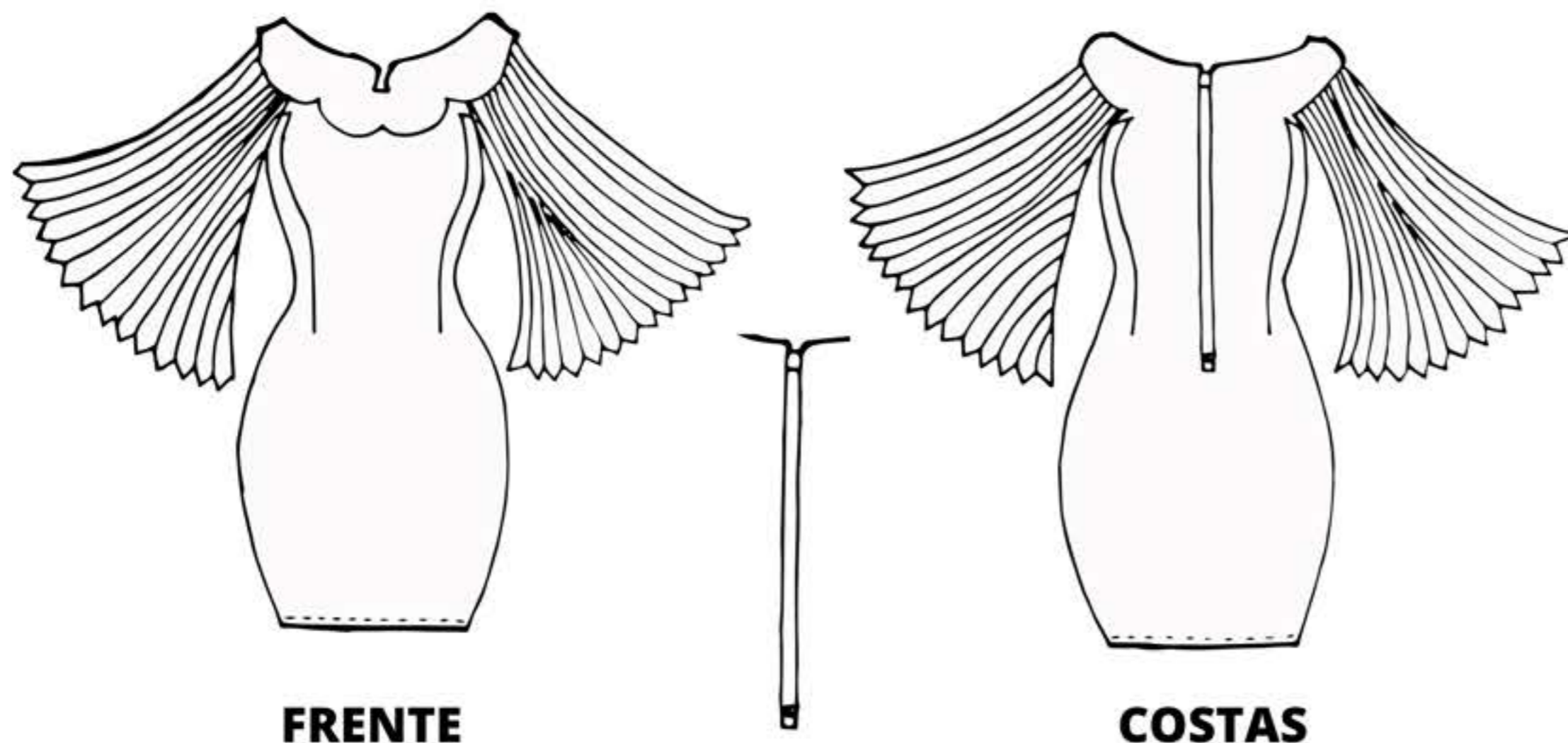






# FICHA TÉCNICA

**REFERÊNCIA: SA2021/001**



**FRENTE**

**COSTAS**

ZÍPER 40 CM  
METALIZADO

NOME DO PRODUTO: VESTIDO TUBINHO "REVOADA"

MODELO: VESTIDO

SEGMENTO: FEMININO

GRADE: 38 (ÚNICO)

TECIDOS:

NOME: ALGODÃO CRU 000004 1,70 - gr. 3M

FORNECEDOR/LOJA: ARMAZEM GLÓRIA

COMPOSIÇÃO: 100% ALGODÃO CRU

NOME: CETIM PLISSADO ITAL. 9024 0,90CM

FORNECEDOR/LOJA: CONTINENTAL TECIDOS

COMPOSIÇÃO: 100% POLIÉSTER

COR: OFF - WHITE

AVIAMENTOS:	QUANT.	VARIANTES
ZIP S METAL NIQ GROSSO 40 cm INT.	1	ÚNICO
VIÉS POLIÉSTER 45 cm	1	ÚNICO

OBSERVAÇÕES:

PENCES ATÉ A CINTURA,  
PARA NÃO COMPROMETER O PROCESSO DE  
ESTAMPARIA NA REGIÃO  
DO QUADRIL.





O look "Revoada" foi o ponto de partida da coleção Sinfonia Armorial.

Selecionado também para fazer parte do Fashion Show: EXCELÊNCIA ARMORIAL - para a Passarela Fenearte 2021.



# Processos

Modelagem



86.

Estamparia em Stencil,  
como método.



87.







## EDITORIAL

# Revoada - O ninho de inspiração

POR: CAIO BRITO

Retorno ao natural - Expressar a peça de moda para além do corpo. Fluída e livre como os pássaros, o contato com a natureza traz beleza e leveza.

Recebe a energia do sol, como algo poético. É poesia. Diante do cantar dos pássaros - Sinfonia.

É Armorial - também no quintal de casa, suspensa sobre galhos secos, "escaldados" do sol quente num verão severo, um ninho de uma revoada se forma, prestes a cantar e tocar uma Armorial sinfonia.







92.



93.













*A sinfonia  
aqui se  
encerra...  
Porém, jamais  
será silenciada.*





# Créditos & Referências Bibliográficas

Ferramentas Gráficas:

Adobe Illustrator

Canva

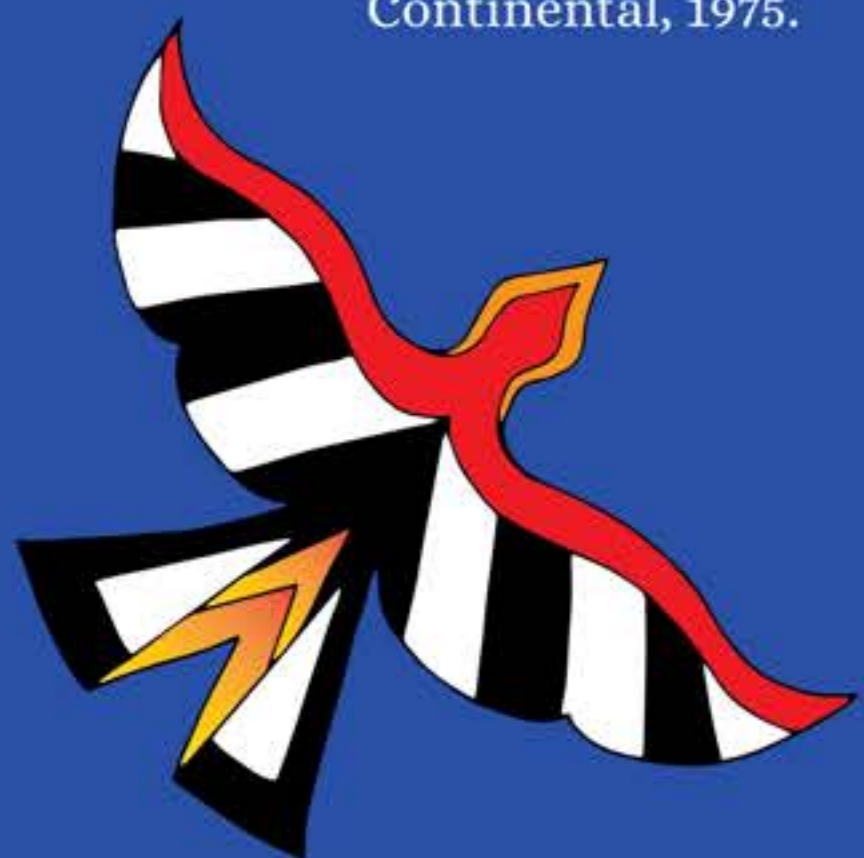
Ilustrações: Caio Brito

Desenvolvimento e Produção de Estampas: Caio Brito & Laísa Rabelo

100. \*Costura & Modelagem: Robério Moura

ARMORIAL, Quinteto. **Do Romance Ao Galope Nordestino**. Recife: Discos Marcus Pereira, 1974.

ARMORIAL, Orquestra. **Orquestra Armorial**. Recife: Continental, 1975.



ALOAN, Rafael Bastos. Movimento Armorial. Disponível em: (<http://www.museuafrobrasil.org.br/pesquisa/indice-biografico/movimentoseseticos/movimento-armorial>). Acesso em: 08/10/2021.

PAPOCA, Agência. Gilvan Samico: Obras e Biografia do Exponente da Xilogravura. Disponível em: (<https://laart.art.br/blog/gilvan-samico>). Acesso em 03/11/2021.

FEYERABAND, F.v. GHOSH, F. Ilustração de Moda. GG Moda.

[www.color.adobe.com/](http://www.color.adobe.com/)

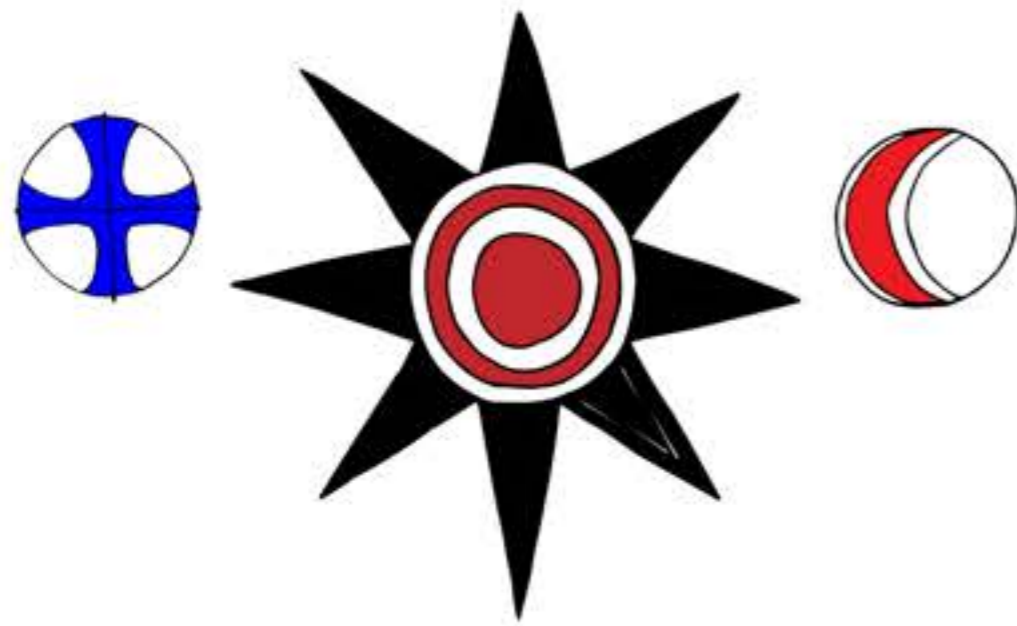
[www.pinterest.com.br/](http://www.pinterest.com.br/)

PROSA VERSO & ARTE, Revista. Uma reflexão sobre a 'Música' pelo mestre Ariano Suassuna. Disponível em: (<https://www.revistaprosaversoearte.com/uma-reflexao-sobre-a-musica-pelo-mestre-ariano-suassuna/>). Acesso em 09/10/2021.

101.







O risco que se corre aí é, portanto, esse: o de fazer da *Literatura* — nem sempre boa, aliás — uma espécie de muleta para compensar as falhas da *Música*. Fora daí, e lembrando sempre apenas que a *Música* é a mais pura de todas as *Artes*, é perfeitamente legítimo que os compositores de temperamento mais complexo, menos abstrato, lancem mão de sugestões estranhas ao campo mais estritamente musical, da mesma maneira que os pintores figurativos se valem dos objetos e figuras da *Natureza* como assunto de seus quadros.

— Ariano Suassuna — Iniciação à estética.  
12ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio  
Editora, 2012.

