

Estamparia Armorial



Coleção de moda 2021/22

UNIBRA - CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO

SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM DESIGN DE MODA

2021.1

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO:

PROJETO DE COLEÇÃO

O MOVIMENTO ARMORIAL COMO INSPIRAÇÃO NA CRIAÇÃO DE ESTAMPAS

DOCENTE: ME. PAULO FONSECA MEDEIROS FILHO

ALUNOS: ALLANE NUNES DE BARROS
DAVI DE OLIVEIRA SANTOS
LETHÍCIA GABRIELA CORREIA PEREIRA

RECIFE, 2021

Ficha catalográfica elaborada pela
bibliotecária: Dayane Apolinário, CRB4- 1745.

B277m Barros, Allane Nunes de
O movimento armorial como inspiração na criação de estampas /
Allane Nunes de Barros, Davi de Oliveira Santos, Lethícia Gabriela
Correia Pereira. Recife: O Autor, 2021.

71 p.

Orientador(a): Me. Paulo Fonseca Medeiros Filho.

Trabalho De Conclusão De Curso (Graduação) - Centro
Universitário Brasileiro – Unibra. Tecnólogo em Design de Moda, 2021.

Inclui Referências.

1. Design. 2. Moda. 3. Estampas. 4. Design de superfície. I. Santos,
Davi de Oliveira. II. Pereira, Lethícia Gabriela Correia. III. Centro
Universitário Brasileiro - Unibra. IV. Título.

CDU: 391

Sumário

| | | | |
|--------------------------------------|----|-------------------------------|----|
| 1 Agradecimentos | 8 | 3 Tecidos | 21 |
| 1.1 Introdução | 10 | 4 Cores | 23 |
| 1.2 movimento armorial | 10 | 5 mix de coleção | 26 |
| 1.3 design de superfície | 11 | 6 croquis | 35 |
| 2 Briefing da coleção | 13 | 7 estampas | 51 |
| 2.1 Painel de persona | 15 | 8 Ficha Técnica | 61 |
| 2.2 painel de referencias | 17 | 9 Processo de criação da peça | 63 |
| 2.3 painel de referencia de estampas | 19 | 10 Créditos e agradecimentos | 71 |



Agradecimentos

Não foi fácil chegarmos até aqui, passamos por vários dias difíceis, mas conseguimos vencer todos eles. Dias necessários para nosso crescimento profissional e pessoal.

Agradecemos primeiramente a Deus por ter nos dado força e sabedoria pra vencer cada desafio que foi encontrado, aos nossos pais que muitas vezes viram abriremos mão de vontades e desejos para continuar nessa caminhada; e por nunca terem soltado nossas mãos.

Aos nossos docentes que foram mais que professores, foram alicerces e colunas de força e exemplo nessa jornada.

Gratidão aos amigos por entender as nossas dificuldades e mesmo assim continuar ao nosso lado nos incentivando a chegar ao final dessa caminhada.

E por fim aos nossos companheiros de turma, especialmente a Robério Moura que costurou nossa peça. Agradecemos aos que criamos laços, que dividimos preocupações, ensinamentos e sonhos. Que possamos nos encontrar lá na frente e compartilhar as experiências marcantes das nossas vidas.

O nosso muito obrigado a todos que de alguma forma nos fizeram florescer ao longo dessa jornada.



Movimento armorial

Desenvolvido por Ariano Suassuna e com auxílio de diversos escritores e músicos da região nordeste floresce o movimento que tem a finalidade de criar uma arte singular brasileira inspirada nas características da cultura nordestina, assim, na década de 70, nasce o movimento armorial.

Design de superfície

Design de superfície é o ramo do design que desenvolve texturas, formas e ilustrações para superfícies bi ou tridimensionais. Tendo abrangência no segmento têxtil (estamparia de tecidos planos, malharia e afins); e segmentos como papelaria, cerâmicas e imagens digitais. Em 2005 foi reconhecida no campo acadêmico a disciplina de Design de Superfície pelo Comitê Assessor de Design do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).

O design de superfície foi escolhido pois auxilia na retratação gráfica do conceito da coleção.

A coleção traz 16 looks e 4 estampas, sendo 2 corridas, e suas variações, uma barrada; e uma estampa localizada. Estampas que resgatam parte da cultura e identidade regional utilizando elementos e simbolismo do nordeste.



Brienfig da coleção

Tendo simbolismos, fauna e flora do nordeste como inspiração e ponto de partida no desenvolvimento da coleção "Estamparia Armorial" e utilizando a estética do movimento armorial, sua xilogravura, iluminogravura e seus traços fortes a coleção cria vida.

Engrandecendo a cultura nordestina o projeto de coleção foi desenvolvido para o público feminino entre 19 à 30 anos, buscando atingir mulheres que se importam com a sustentabilidade, cultura e a natureza, fazendo com que estejam dentro do mundo da moda e repensem seus valores em relação a sustentabilidade, dessa maneira surgindo o projeto "Quem te Vestiu?".

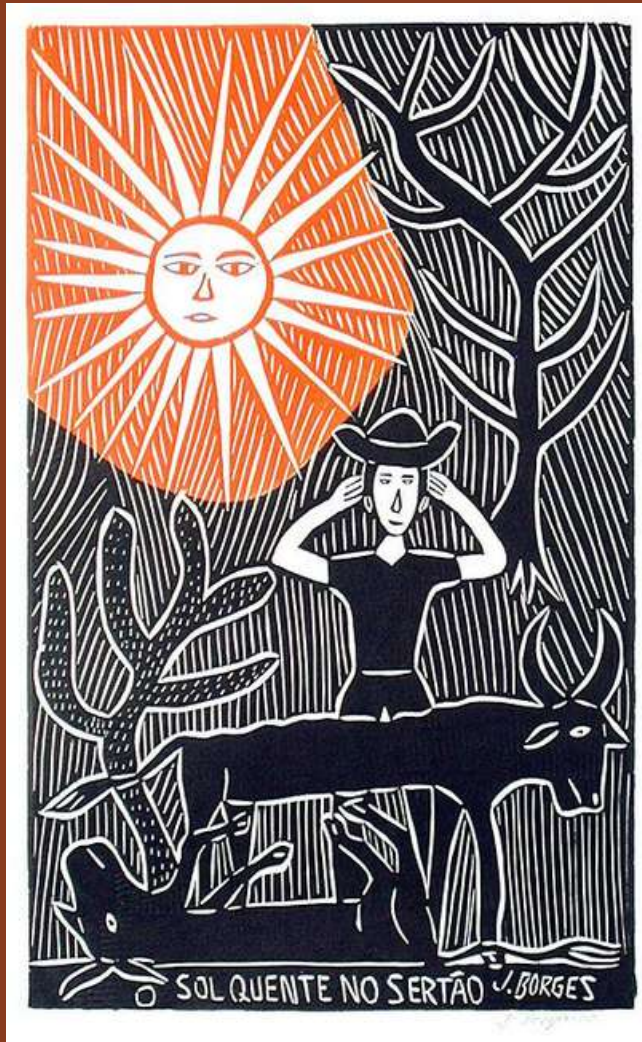
Painel de persona



Moodboard Modelos de looks



Mood board Estampas

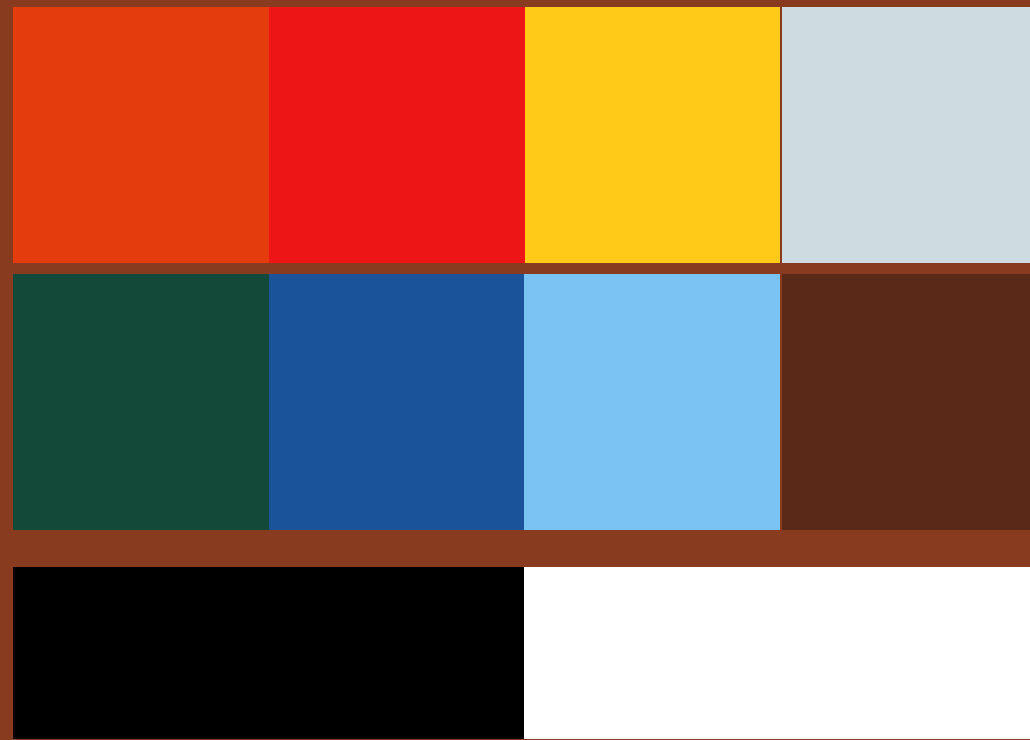


Tecidos

As Cores, texturas e sensações dos tecidos concebem forma, movimento e vida para a coleção. O algodão, linho, oxfordine, viscose e viscolinho compõem os tecidos da coleção que busca em meio a representação armorial trazer e enaltecer parte da cultura, fauna e flora nordestino.



Estampando Cor



| | | | | | |
|---|----------------------|---|-------------------------|---|----------------------|
|  | #E43C0D "CARIRI" |  | #124938 "ESPERANÇA" |  | #000000 "CARCARÁ" |
|  | #ED1515 "AÇUCENA" |  | #1a5399 "AZULÃO" |  | #FFFFFF "FÉ" |
|  | #FFCB18 "PRIMOR" |  | #7AC4F3 "BOA VIAGEM" | | |
|  | #CEDBE0 "LUNAR" |  | #5B2918 "VITALINO" | | |

Escolhidas a partir dos painéis de inspiração, as cores trazem personalidade e valor para as peças e estampas da coleção. Cores fortes, terrosas e marcantes ganham nome e simbolizam a cultura, fauna e flora nordestina.

Mix de Coleção

Formas, modelagens, silhuetas, estampas e nomes formam a coleção. Os looks que compõem a "Quem Te Vestiu?" ganham características e segmento.

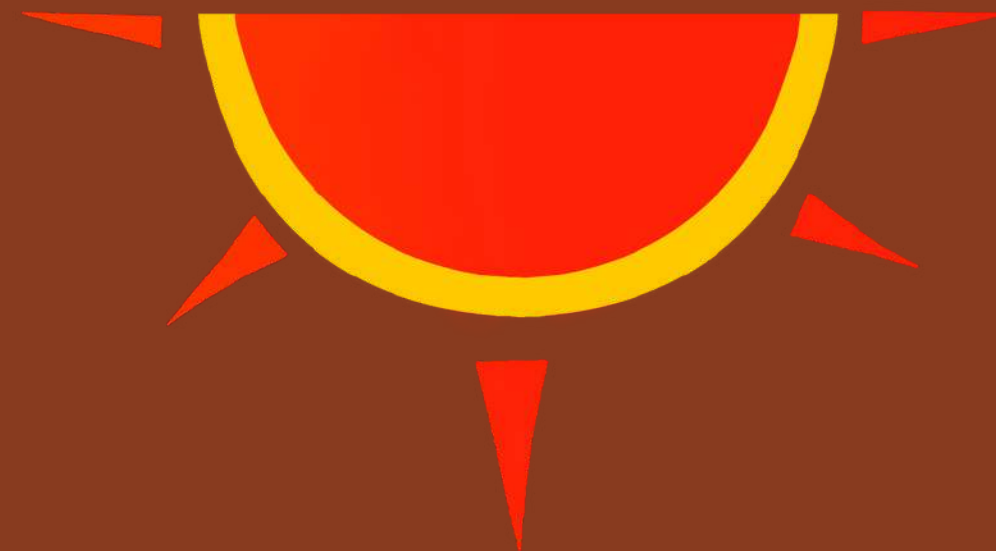
Básica

| | | | | |
|------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|------------------|
| Características | Cropped com short alfaitaria | Vestido tubinho manga longa | Blusa com manga unilateral e short alfaitaria | Macaquinho |
| Silhuetas | H | H | H | H |
| Detalhes | | | manga evasê | Bolsos coloridso |



família fashion 1

| | | | | |
|------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|---|
| Características | Blusa ciganinha com mini saia | Vestido com alça grossa | Top, bermuda alfaiataria e blazer | Cropped com alça fina e manga unilateral evasê e saia |
| Silhuetas | A | A | H | A |
| Detalhes | Estampa localizada na blusa | Degradê na barra do vestido | | Conjunto com estampa corrida e saia evasê com fenda |



família fashion 2

| | | | | |
|------------------------|----------------------------------|--|--------------------------|--|
| Características | Vestido evasê com manga princesa | Blusa assimétrica com manga e saia assimétrica | Cropped com saia godê | Cropped plissado com calça alfaiataria |
| Silhuetas | A | H | A | Y |
| Detalhes | Estampa corrida | Estampa localizada na saia | Saia com estampa corrida | Decote V na busa |



Vanguarda

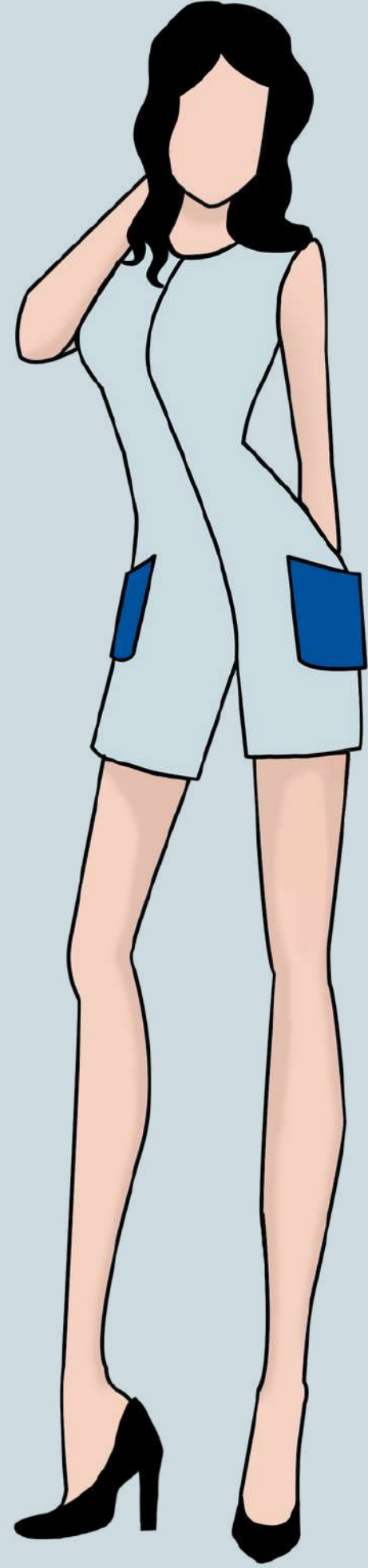
| | | | | |
|------------------------|--|------------------------------------|---------------------------------------|--|
| Características | calça pantalone com blusa | Vestido assimétrico com manga godê | Corset com saia plissada | Vestido evasê com blusa plissada e capa |
| Silhuetas | H | A | A | A |
| Detalhes | Estampa corrida e barra da calça com estampa | Vestido com barra em degradê | Alça com amarração e corset estampado | Saia com estampa barrada em técnica de stencil |



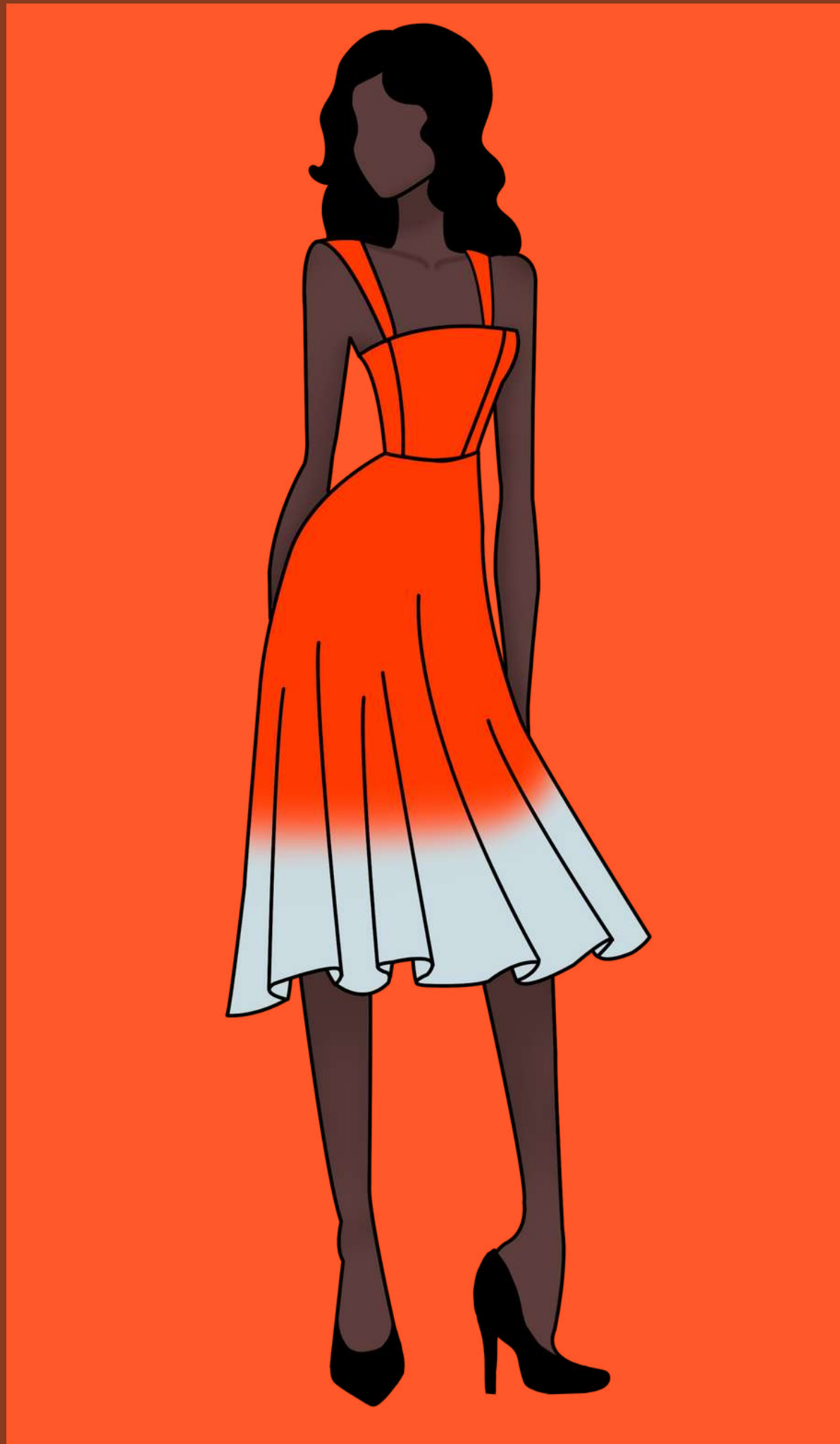
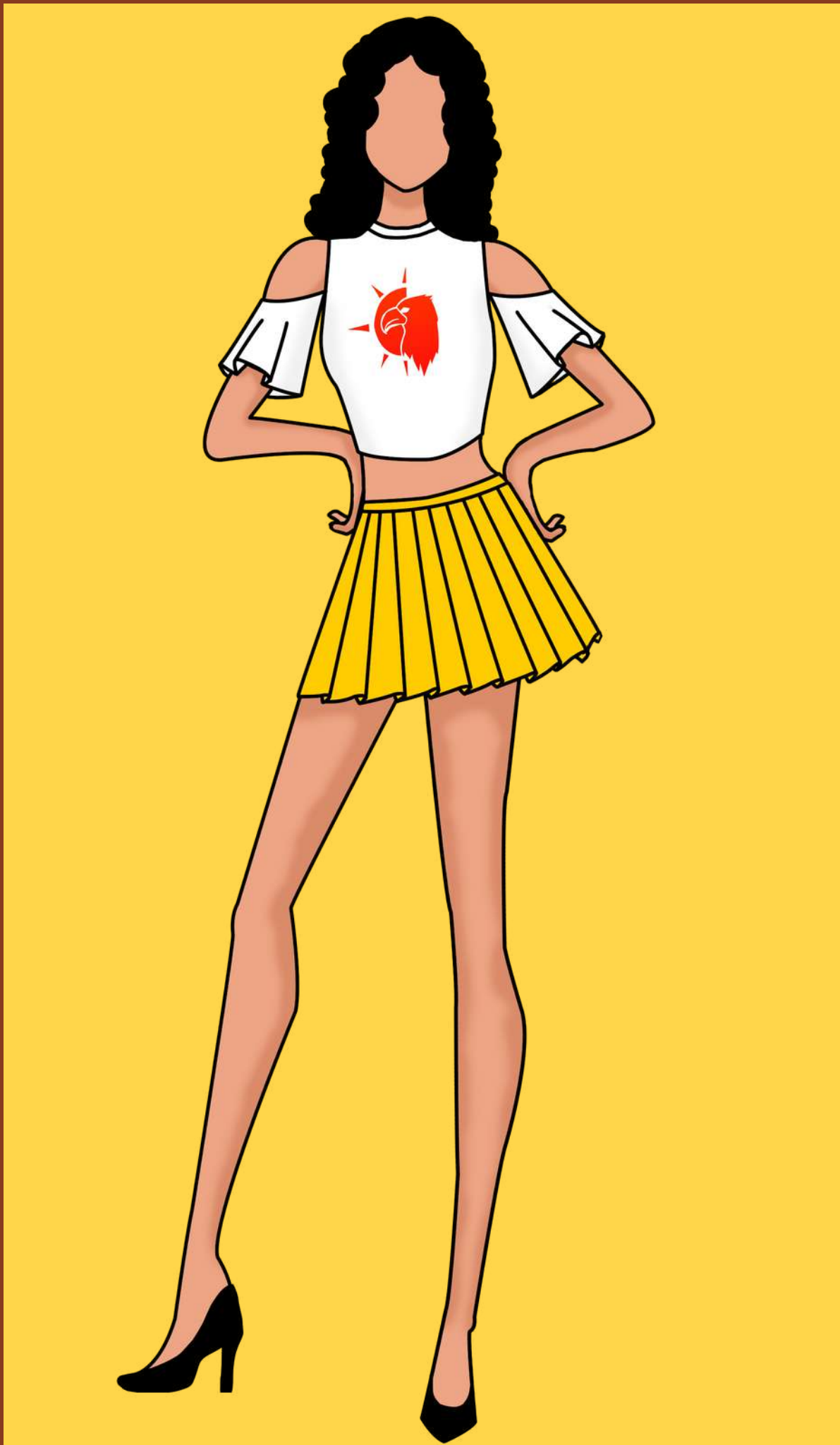
Básica



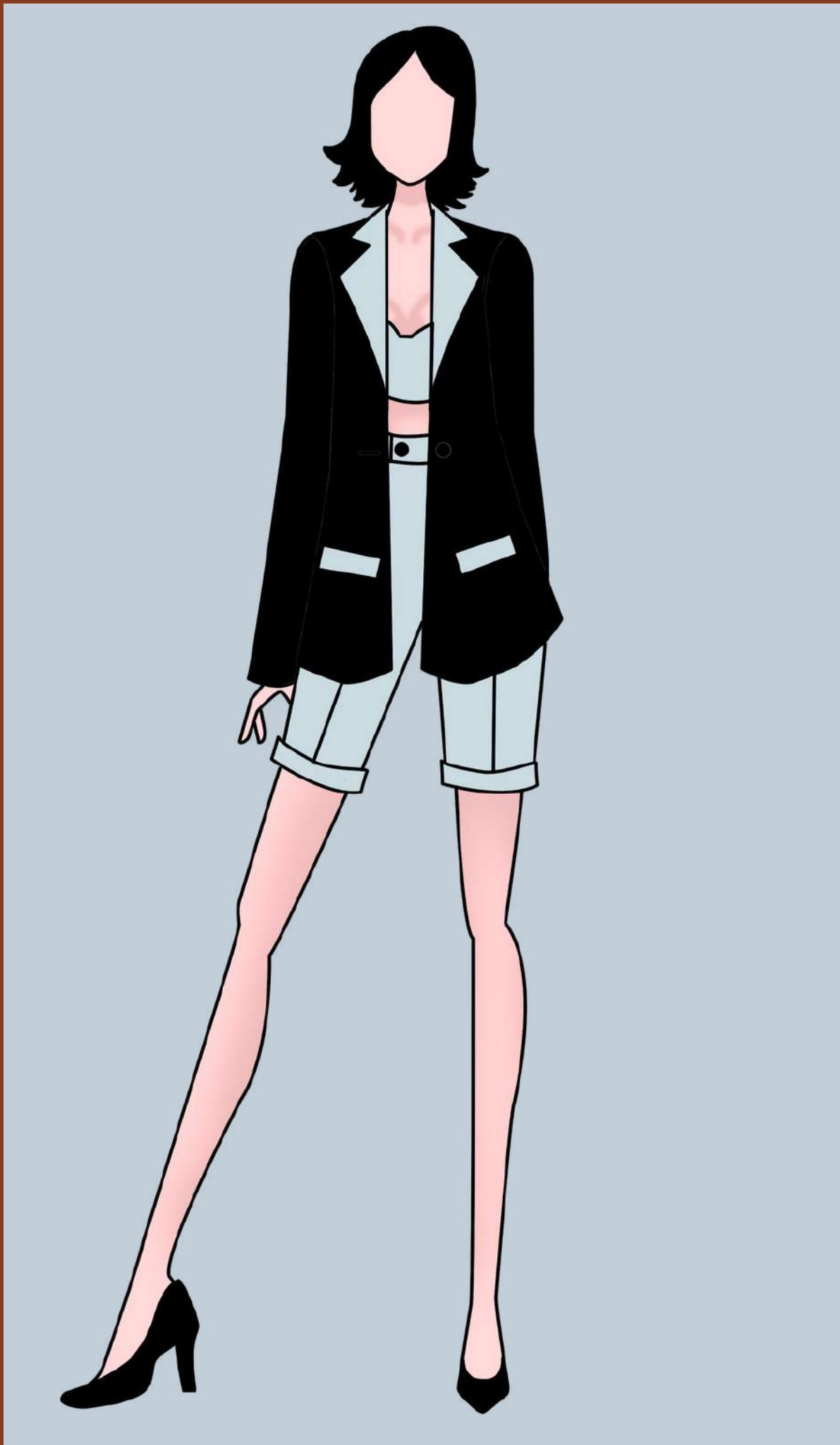
Básica



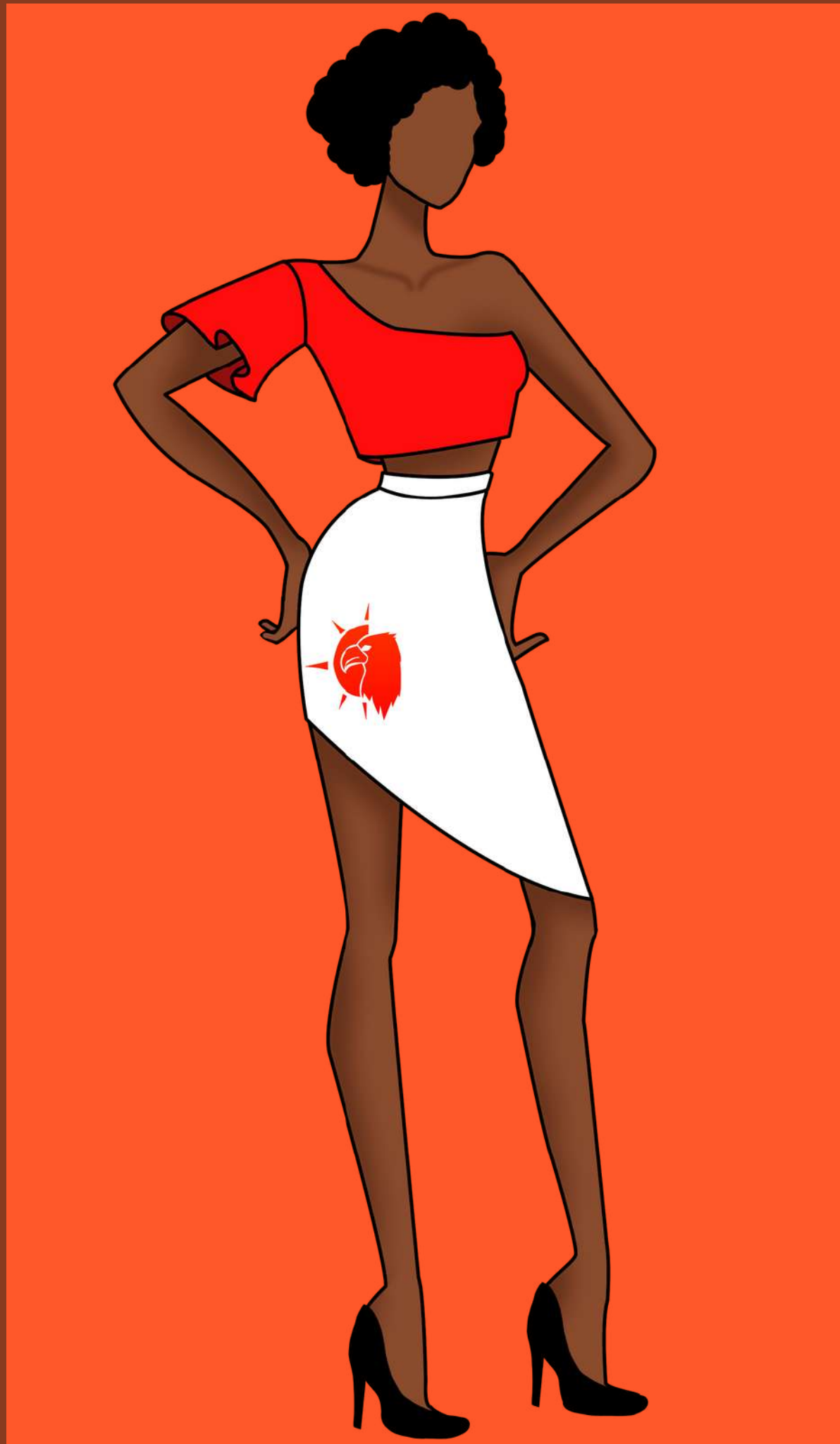
Fashion I



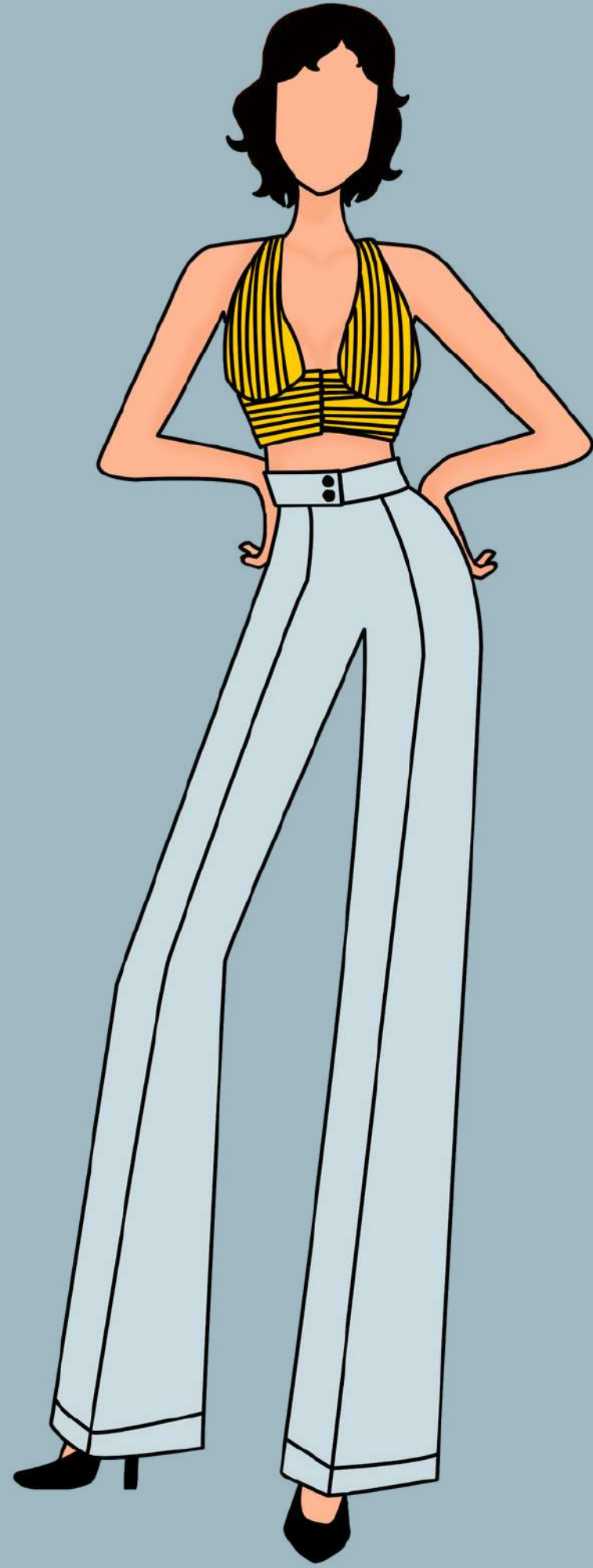
Fashion I



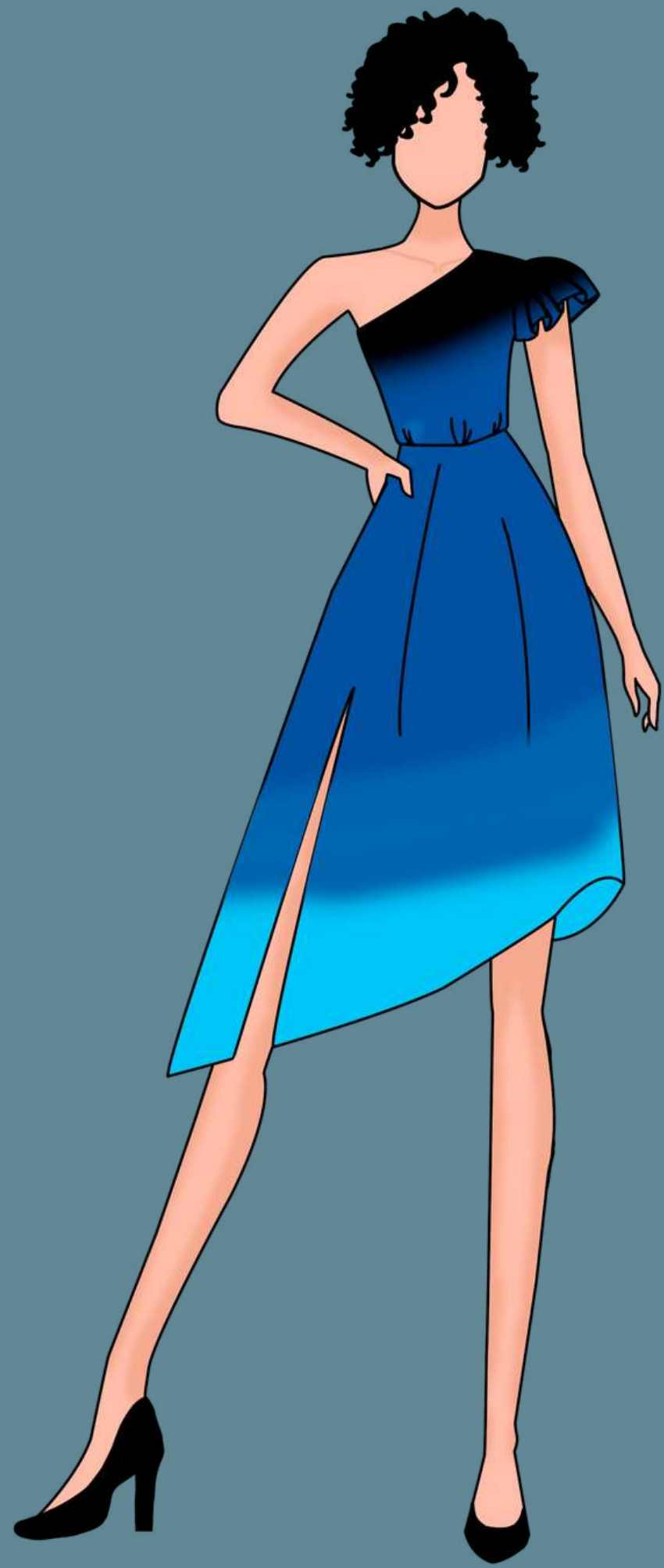
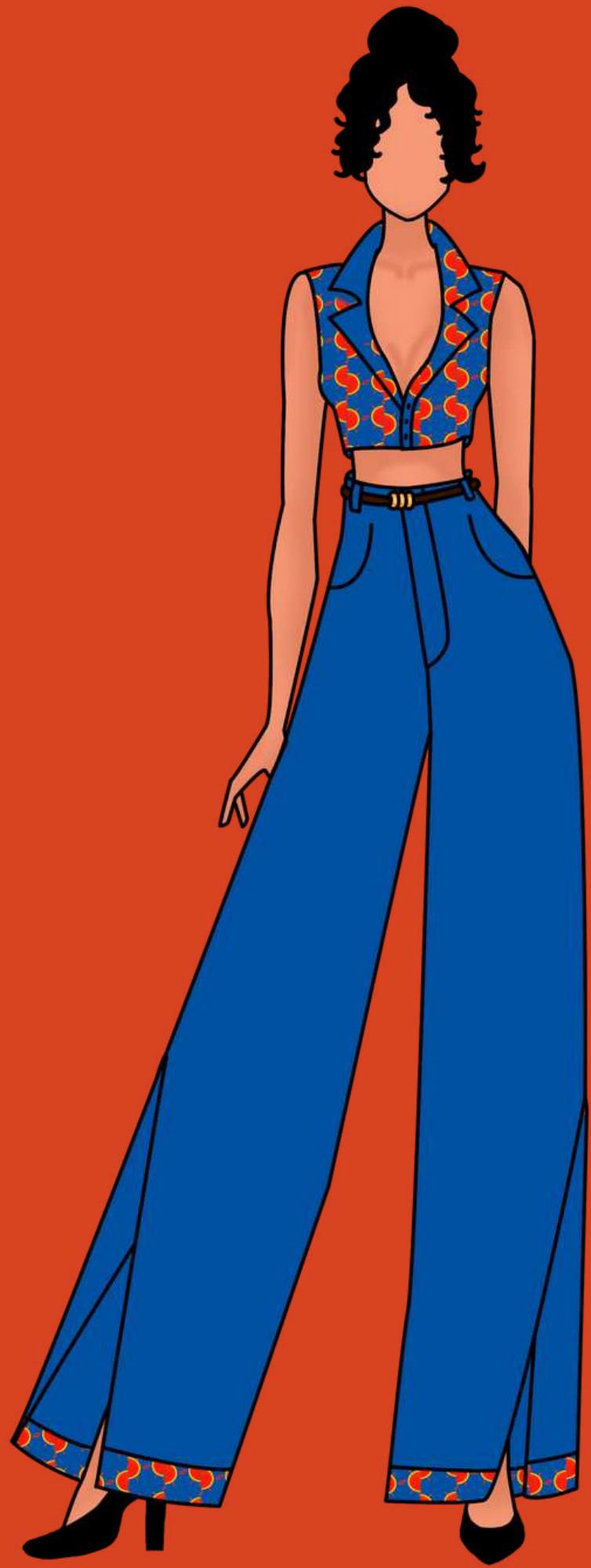
Fashion 2



Fashion 2



vanguardia

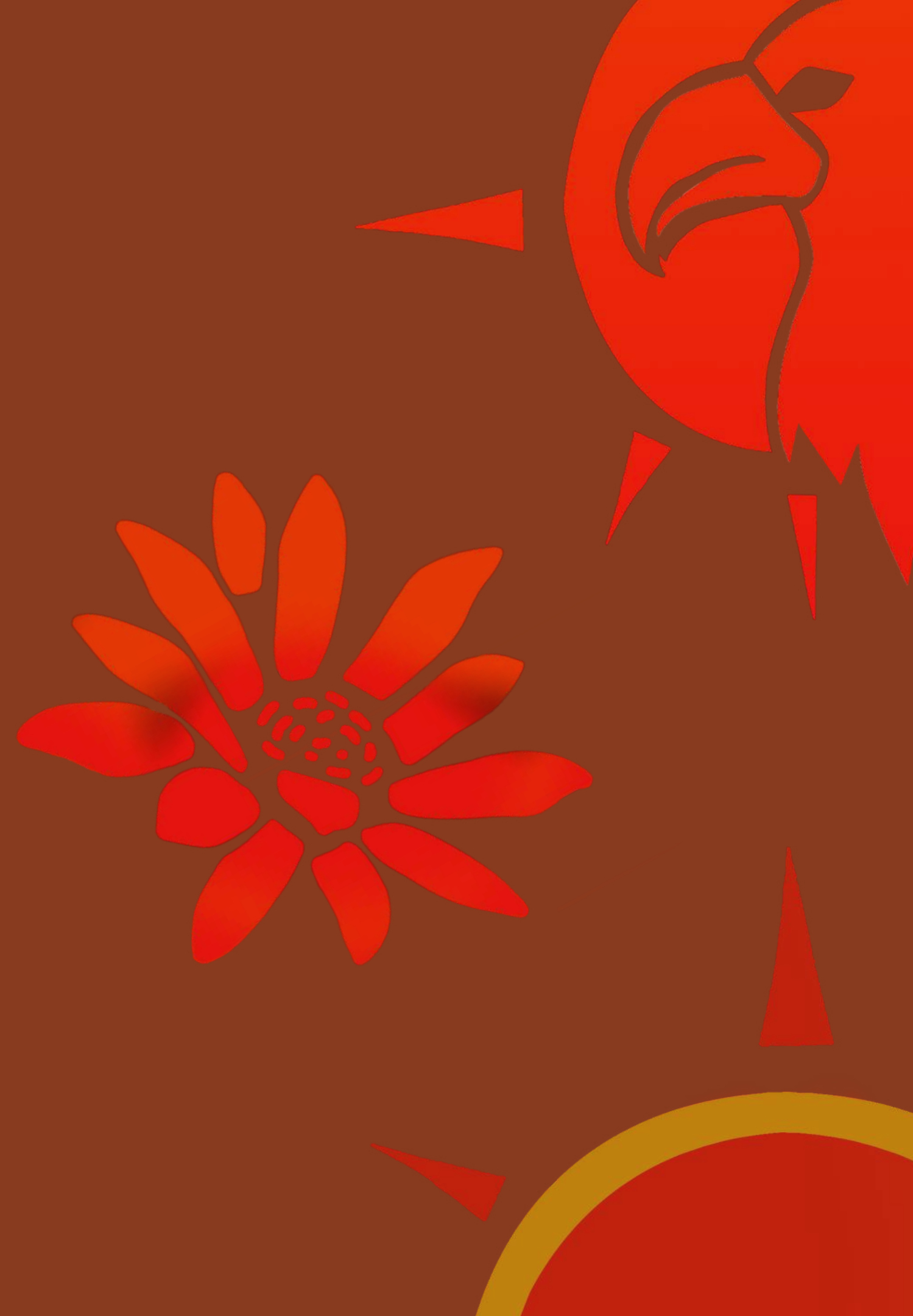


vanguardia



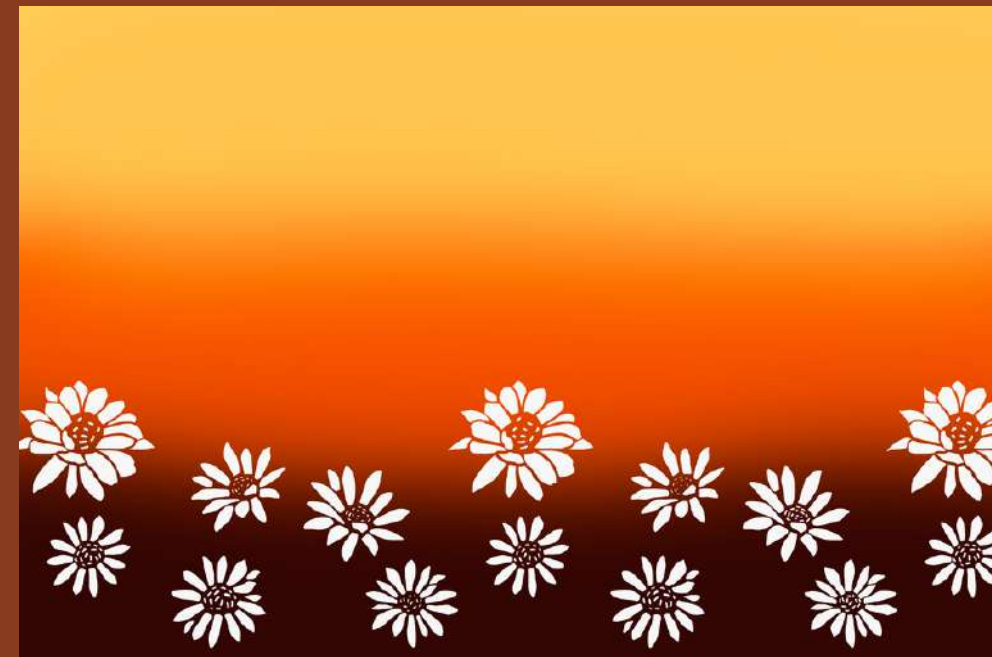
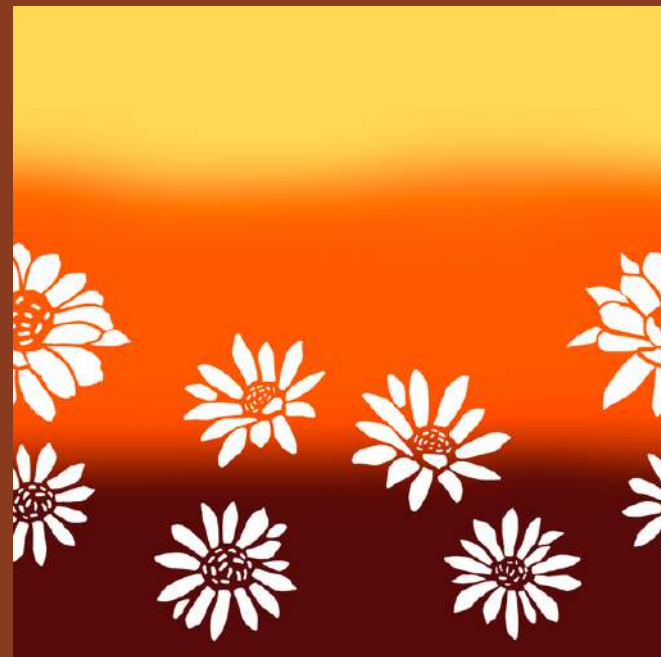
Estamparia Armorial

Através do painel semântico se iniciou a criação das estampas que dão nome e significado a esse trabalho. Elementos desenhados digitalmente através do software Adobe Photoshop. Elementos com traçados firmes e rústicos que lembram a xilogravura e iluminogravura.

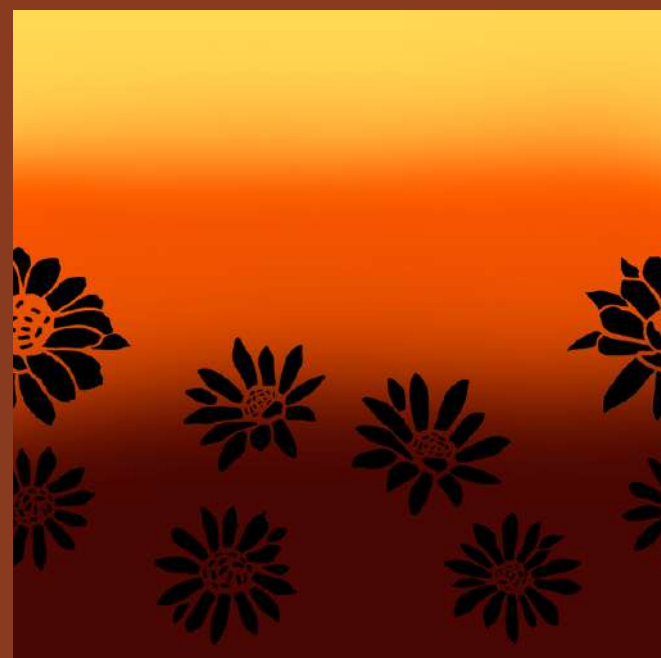


Mandacaru no nascer do sol

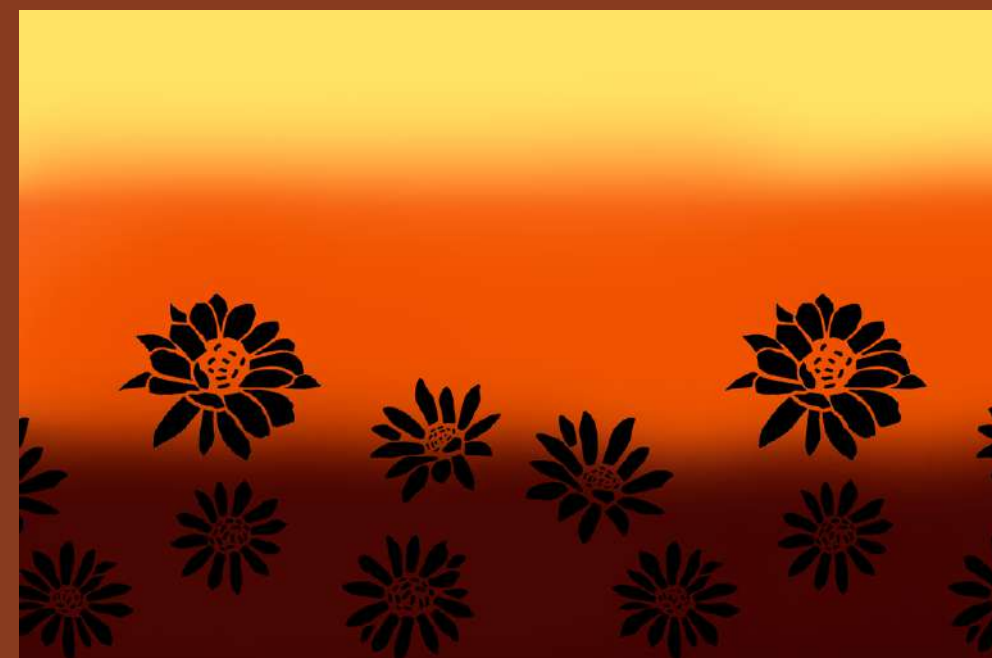
Módulo 1



Alternativa



Replicado 3x



Estampa barrada
de flores de
mandacaru
inspirada em
técnica de stencil e
estética de
xilogravura.

Carcará e o sol



Estampa localizada representada na técnica de stencil e pintada em degradê com as cores Açucena e Cariri.

Mar de mandacaru



Módulo 1



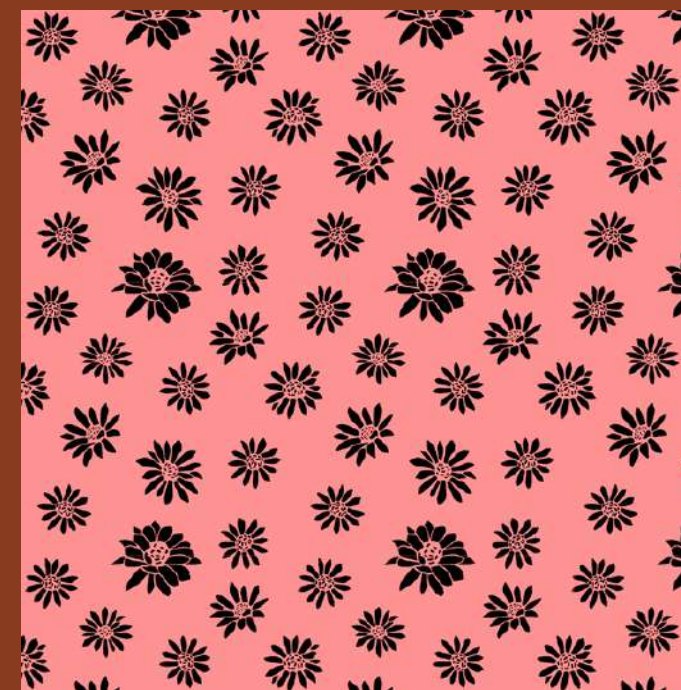
Alternativa 1



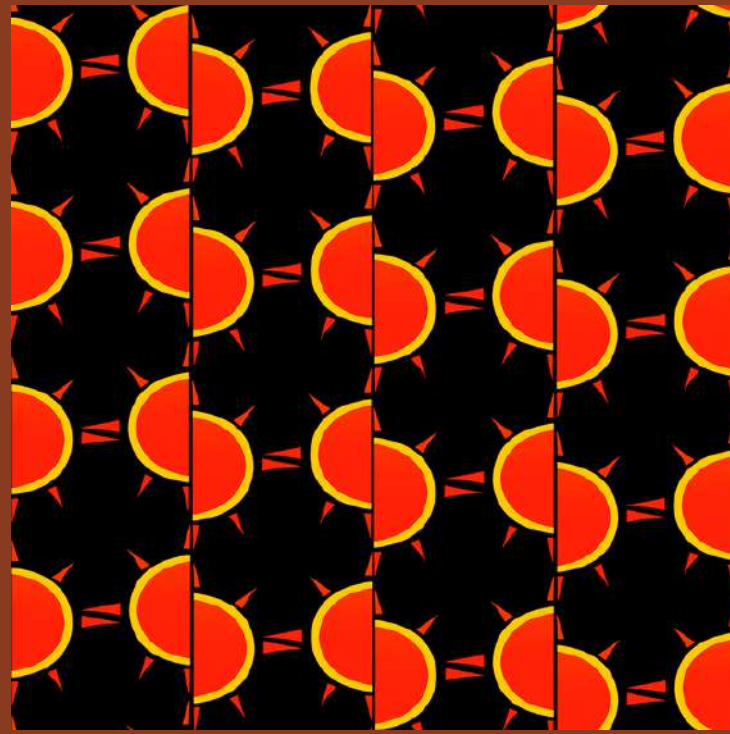
Alternativa 2



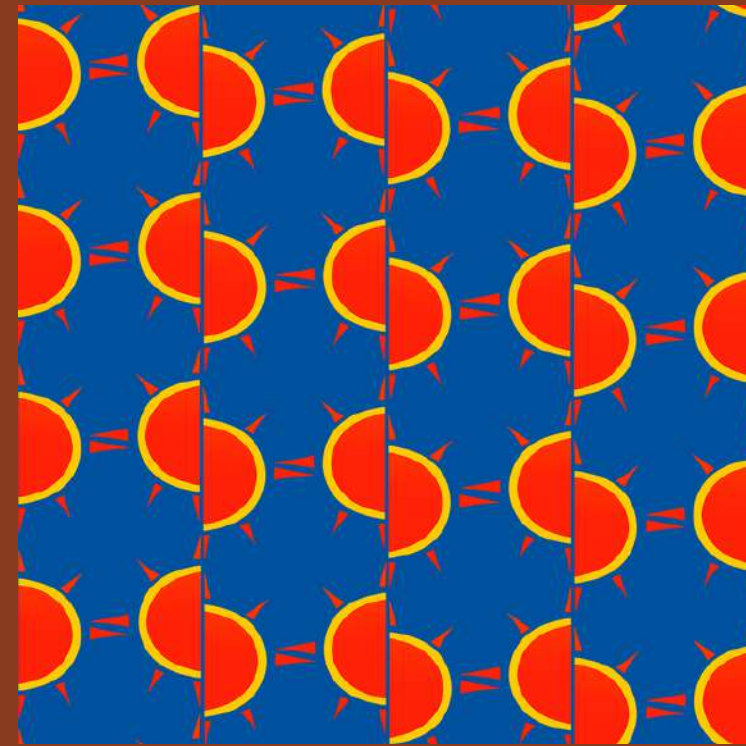
Replicado 4x



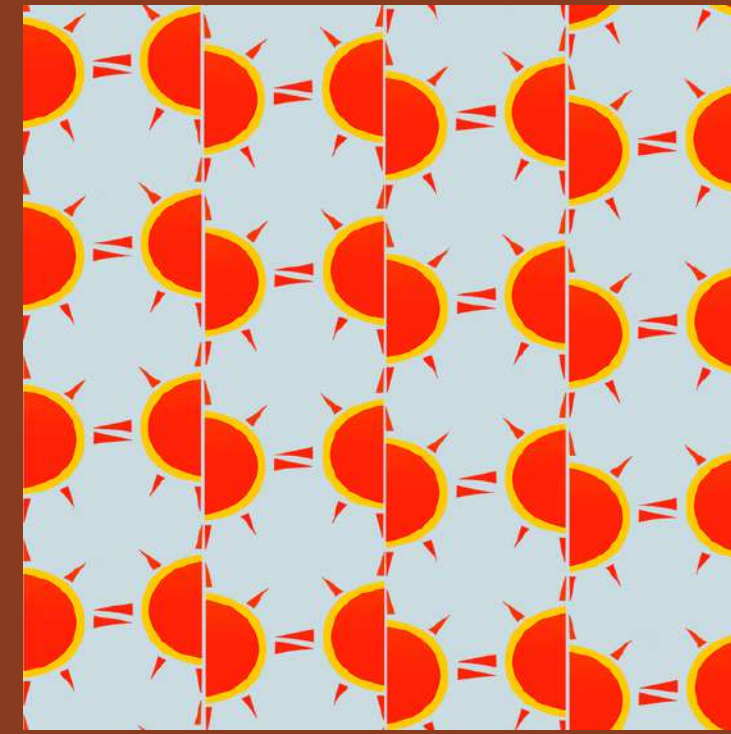
Rapport em
estética de técnica
de stencil
representando
flores de
mandacaru
inspirada na
xilogravura.



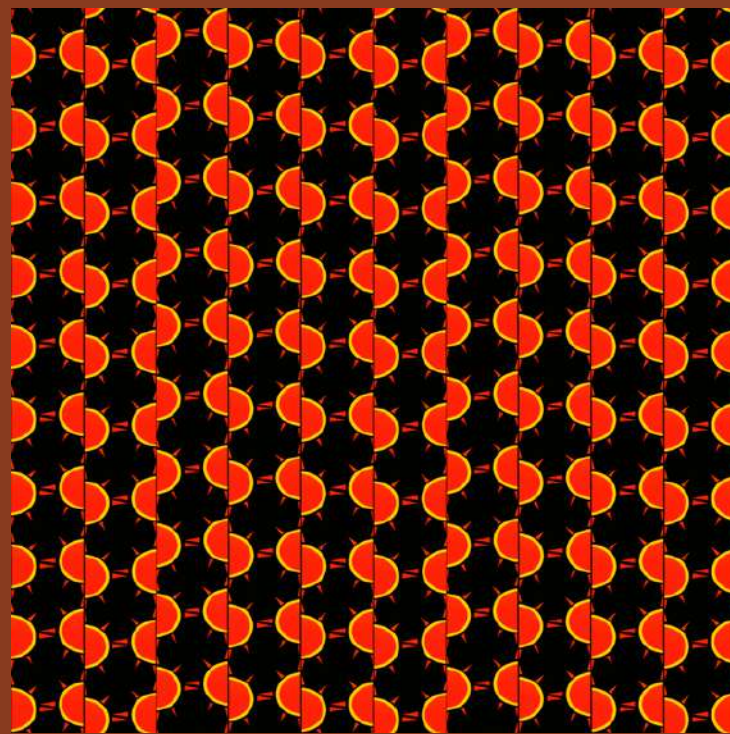
Módulo 1



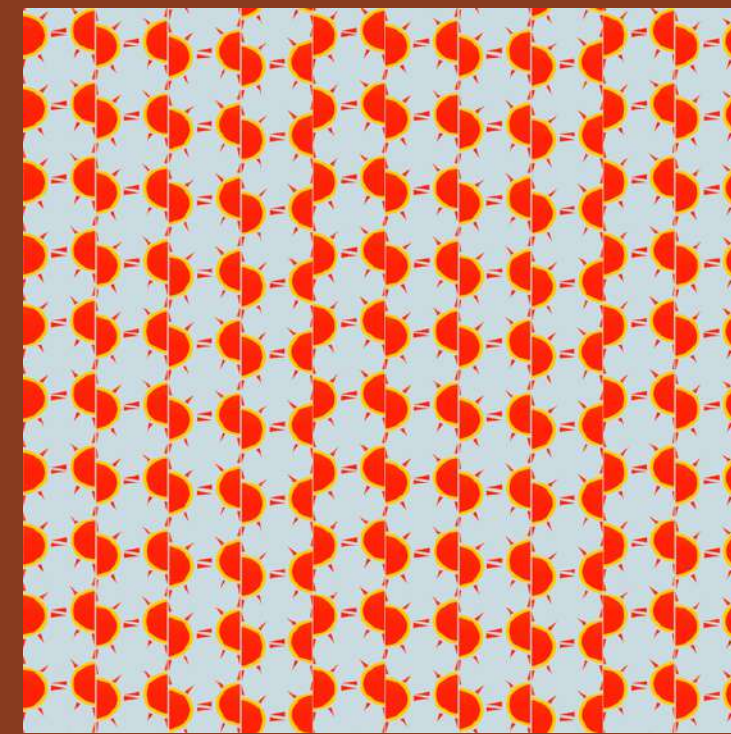
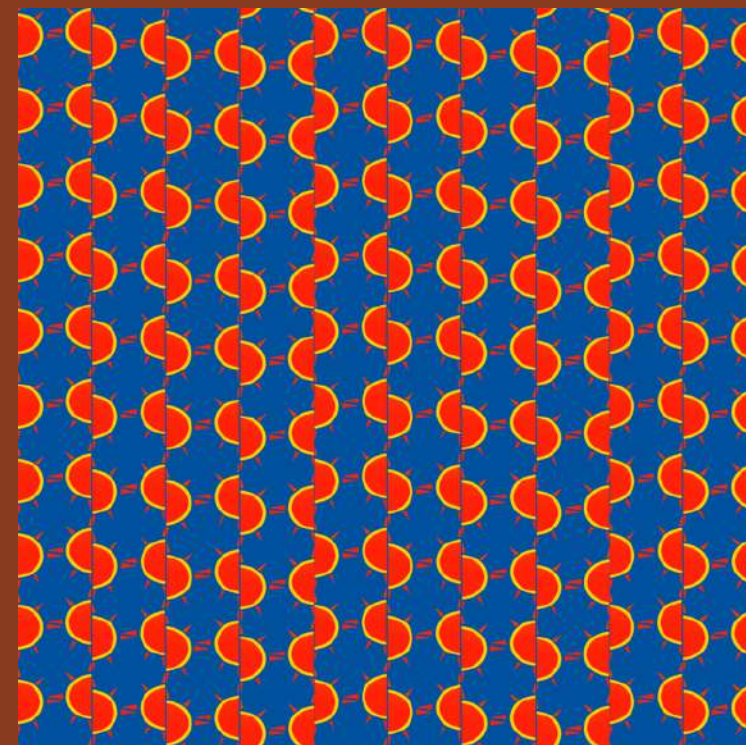
Alternativa 1



Alternativa 2

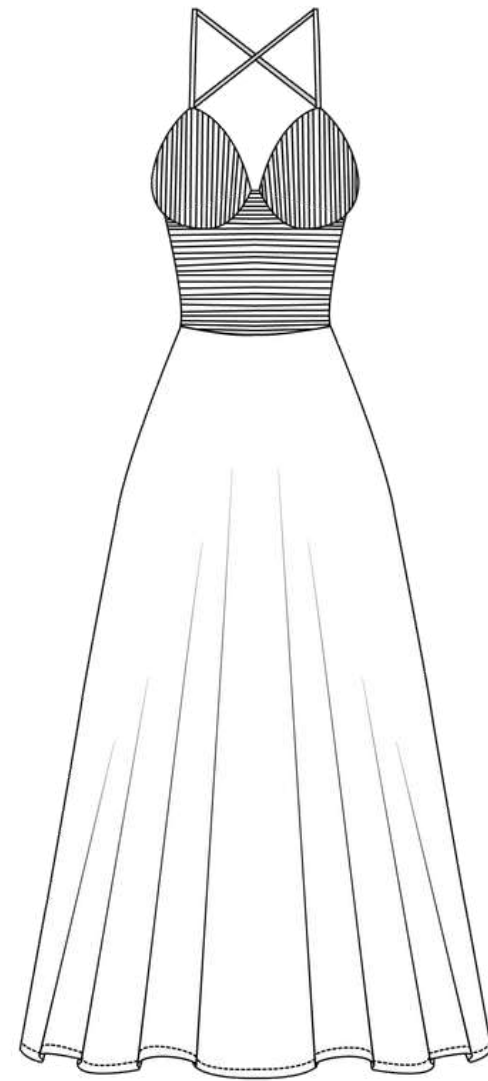


Replicado 4x

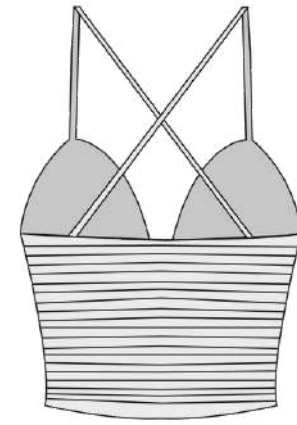


Rapport
diagonal na
estética da
técnica de
stencil.

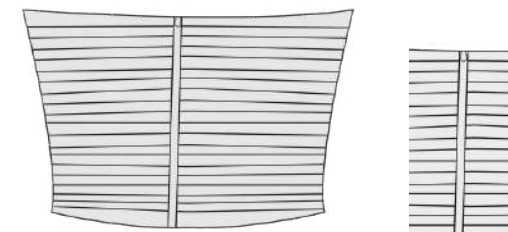
Ficha técnica



Frente



Costas



Lateral

Referência: V1317/0008

Nome: Vestido por do sol armorial

Modelo: Vestido evasê com parte superior plissada e capa

Grade: 38 (tamanho único)

Tecidos: Oxfordine

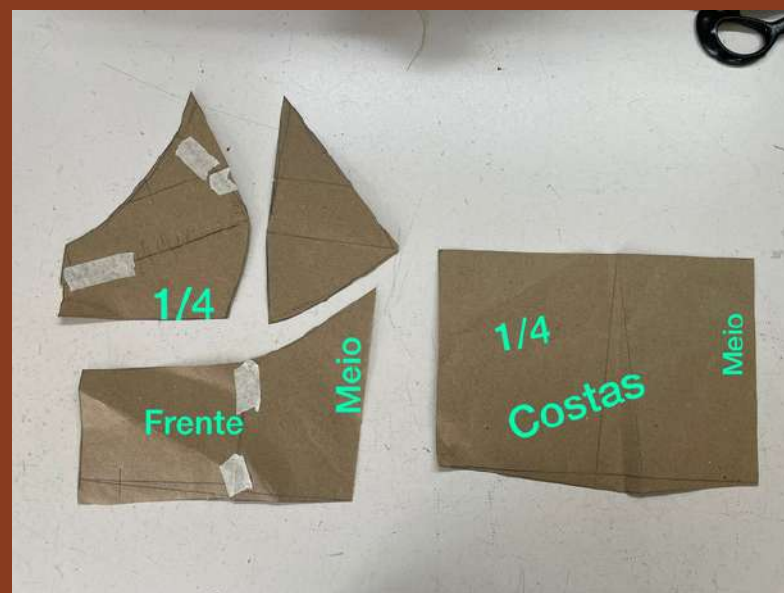
Fornecedor/loja: Continental

Composição: 100% Oxfordine

Cor: Amarelo claro

| Aviamentos | Quantidade | Variações |
|--------------------------|------------|-----------|
| zíper invisível de 40 cm | 1 | Único |

Processo de criação da peça- modelagem e costura



Processo de criação da peça - Estamparia



Processo de criação da peça - Peça finalizada



Processo de criação da peça - Peça finalizada



Créditos e Referências

Ferramentas gráficas:

Adobe Photoshop

Canva

pt.wikipedia.org/wiki/Design_de_superfície

todamateria.com.br/movimento-armorial/

Ilustrações:

Allane Nunes e Davi Santos

br.pinterest.com

Criação das estampas e estamparia:

Allane Nunes, Davi Santos e

Lethícia Gabriela

Costura e modelagem:

Robério Moura