

CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO UNIBRA

DESIGN DE MODA

LEILA TRAVASSOS DO NASCIMENTO

ROSA MARIA SALVI DA CARVALHEIRA

WIALLY TAINARA

**CIDADE MANGUE: O MOVIMENTO ARMORIAL PASSEANDO PELA
MANGUETOWN**

PROFESSOR: PAULO MEDEIROS

RECIFE- PE

2021



**LEILA TRAVASSOS DO NASCIMENTO
ROSA MARIA SALVI DA CARVALHEIRA
WIALLY TAINARA**

**CIDADE MANGUE: O MOVIMENTO ARMORIAL PASSEANDO PELA
MANGUETOWN**

**Artigo apresentado ao Centro Universitário Brasileiro — UNIBRA, como
requisito parcial para obtenção do título de Tecnólogo em Design de
Moda.**

Ficha catalográfica elaborada pela
bibliotecária: Dayane Apolinário, CRB4- 1745.

N244c Nascimento, Leila Travassos do
Cidade mangue: o movimento armorial passeando pela Manguetown /
Leila Travassos do Nascimento, Rosa Maria Salvi da Carvalheira, Wially
Tainara de Lima e Silva. Recife: O Autor, 2021.

30 p.

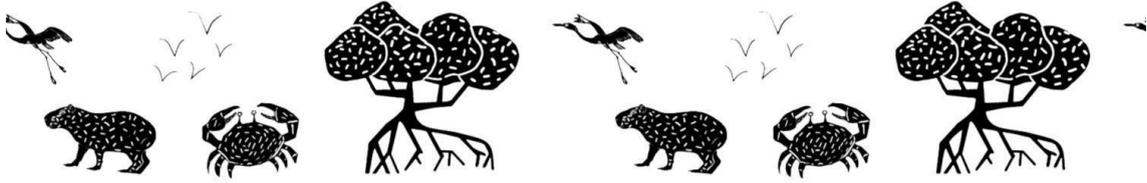
Orientador(a): Paulo Fonseca Medeiros Filho.

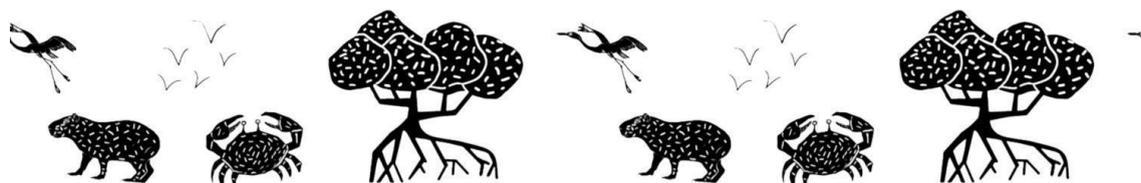
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Centro Universitário
Brasileiro – UNIBRA. Tecnólogo em Design de Moda, 2021.

Inclui Referências.

1. Moda. 2. Armorial. 3. Mangubeat. I. Carvalheira, Rosa Maria Salvi
da. II. Silva, Wially Tainara de Lima e. III. Centro Universitário Brasileiro -
UNIBRA. IV. Título.

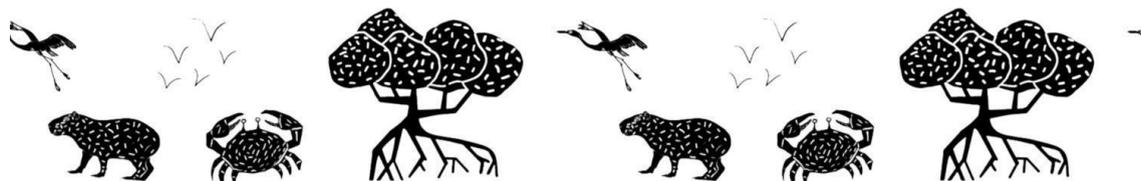
CDU: 391





SUMÁRIO

Introdução	05
Resumo da Coleção – Briefing	07
Painéis inspiracionais: Moodboard	09
Cartela de Cores	10
Processo de criação das estampas	11
Mix de Coleção	12
Coleção <i>Da Lama ao Caos</i>	14
Coleção <i>Quando a Maré Encher</i>	19
Coleção <i>Um Passeio no Mundo Livre</i>	24
Look 5 Peça da Fenearte	28
Ficha técnica da Peça da Fenearte	30
Bibliografia	31



INTRODUÇÃO

O presente trabalho busca apresentar todas as etapas de construção do projeto de coleção de moda intitulado: Cidade Mangue: O Movimento Armorial passeando pela Manguetown.

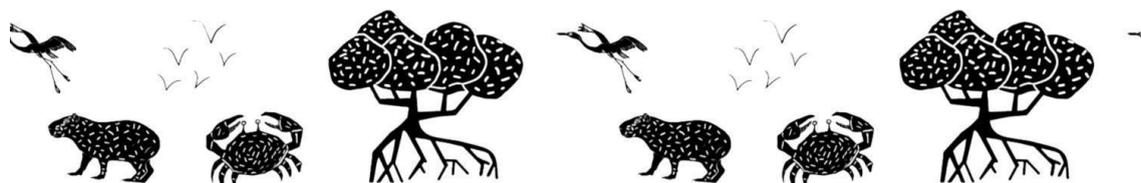
O tema de base foi proposto em razão da homenagem prestada ao Movimento Armorial pela Fenearte 2021.¹ O Movimento Armorial surgiu na década de 1970, idealizado pelo escritor Ariano Suassuna e outros artistas e intelectuais, com o objetivo de criar uma arte erudita a partir de elementos populares. O nome Armorial deriva do francês “*armoir*”, que define a heráldica das famílias da idade média, que reproduziam imagens de brasões e armas para representação dos nomes de família. O Movimento Armorial teve influência em todas as áreas artísticas (pintura, literatura, teatro, música, dentre outros), através das xilogravuras, literatura de cordel, músicas com rabeca, pífano e viola (que lembram os cancioneiros medievais), além do teatro de mamulengo.

A partir desse tema de fundo, foi definido o tema da coleção, que procura fazer uma interlocução do Movimento Armorial com o Manguebeat, outro movimento de grande relevância cultural, que também teve origem na cidade do Recife, desta feita nos anos 1990, e que buscava enfatizar a cultura recifense, pernambucana, regional.

O Manguebeat ou Manguebit surgiu a partir do manifesto intitulado “Caranguejos com Cérebro”², escrito por Fred Zero Quatro e teve como seu expoente máximo Chico Science. Nos anos 90 Fred 04, Chico Science e Renato Lins montaram um festival conhecido por “Viagem ao Centro do Mangue” e que mesclavam ritmos derivados do punk, funk, soul e hip hop, que estavam muito em voga naquele período, com ritmos regionais, como o maracatu, samba, coco e ciranda. Desse sincretismo de ritmos nasceu o

¹ Feira Nacional de Negócios do Artesanato, realizada anualmente no Recife e que neste ano de 2021 está em sua 21ª edição.

² Tal manifesto mistura a sociologia do médico Josué de Castro (grande estudioso da fome), com o movimento *punk* da Inglaterra



Manguebeat. Buscava ele inserir os ritmos regionais em um cenário internacional. Chico Science criou a batida do mangue, que misturava ritmos tradicionais como o coco, a ciranda e o maracatu, com a guitarra elétrica, batidas eletrônicas e o rap, com sua crítica social.³

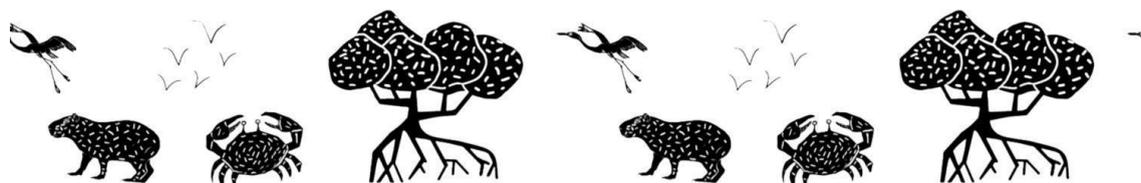
Embora em princípio se possa pensar que os movimentos conversassem entre si e apresentassem aspectos em comum, já que ambos enfatizavam a cultura popular e elementos regionais, na verdade não foi bem assim. É famoso o episódio em que Chico Science vai conversar com Ariano Suassuna e lhe diz ser armorial. No entanto, Ariano, crítico ao movimento, lhe sugere que para ser armorial deveria abandonar o “science” e se chamar “Chico Ciência”

O jornalista Xico Sá aponta que esse duelo cultural entre Chico Science e Ariano Suassuna foi fundamental para o fortalecimento do mangue.

Este trabalho busca fazer as pazes entre o Movimento Armorial e o Manguebeat, enfatizando as similitudes entre os movimentos e afirmando que eles podem conviver em harmonia, já que ambos realizaram a tarefa de levar a importância da cultura popular recifense, pernambucana e nordestina para o mundo.

A coleção de moda que será apresentada, portanto, foi inspirada no cenário acima descrito e traz um ponto de interseção entre o Movimento Armorial e o Manguebeat.

³ O Grito do Mangue Ainda Ecoa em Chico Science, Carta Capital, 11/03/2016, in <https://www.cartacapital.com.br/cultura/o-grito-do-mangue-ainda-ecoa-em-chico-science/>



RESUMO DA COLEÇÃO

BRIEFING

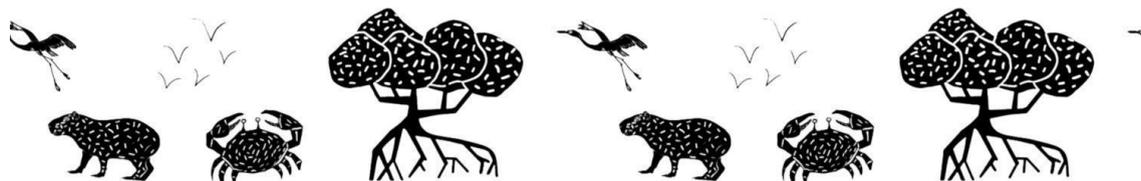
O Recife e sua paisagem natural, entrecortada pelo Rio Capibaribe, em cujas margens afloram uma vegetação única, de árvores com raízes aéreas contorcidas, afundadas nas águas salobras que cobrem e descobrem a lama do seu leito, que abrigam espécies animais como caranguejos, peixes, capivaras, além das belas e elegantes garças brancas, são o tema da coleção Cidade Mangue.

Cidade palco de revoluções que clamaram por liberdade, com suas contradições e enorme desigualdade social, crescimento desenfreado e caos urbano, Recife inspirou diversos movimentos artísticos, como o Mangubeat, surgido a partir do manifesto “Caranguejos com Cérebro”, escrito por Fred Zero Quatro e que teve como seu expoente máximo Chico Science.

O objetivo desta coleção é retratar as belezas e contradições dessa cidade que inspirou o Mangubeat, partindo da estética do Movimento Armorial – movimento artístico idealizado nos anos 1970 por Ariano Suassuna e um grupo de artistas e escritores nordestinos, cuja ideia central é a criação de uma cultura erudita a partir de elementos da cultura popular.

A coleção expressa a riqueza da cultura popular pernambucana, dando destaque às expressões artísticas visuais, como xilogravuras, cordéis e o alfabeto armorial, como também à sua produção musical, desde o Baião e Maracatu ao Mangubeat.

As peças da coleção apresentam estampas criativas, representando a fauna e flora do mangue, desenvolvidas a partir de uma releitura das formas presentes no alfabeto armorial – inspiradas nos marcadores de gado do interior do Nordeste – nos folhetos da literatura de cordel, com suas xilogravuras, além da



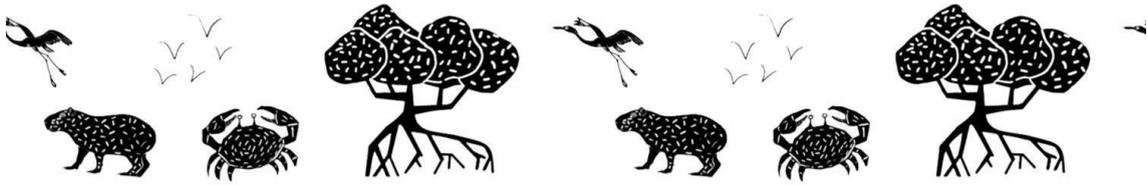
estética do cangaço, mostrando a riqueza e variedade da cultura nordestina, resultado da interseção das culturas ibérica (européia - árabe), indígena e africana.

Caranguejos, peixes, camarões, capivaras, garças, além das árvores típicas do mangue, com suas raízes aéreas, são retratadas nas estampas. As estampas são aplicadas no tecido de forma artesanal, utilizando-se a técnica do stencil.

As roupas foram confeccionadas predominantemente com tecidos naturais de origem vegetal, como a sarja, o algodão, a malha de algodão e o linho, tendo ainda sido usado o couro ecológico.

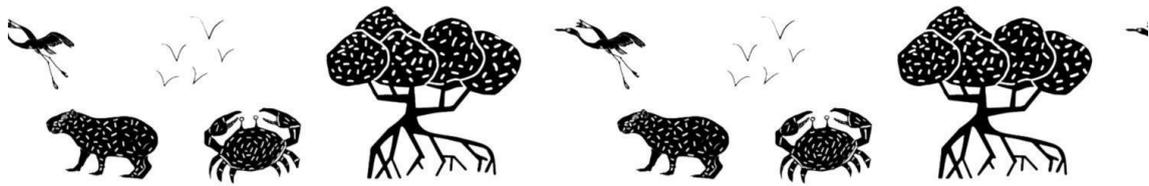
Tons terrosos, que representam a lama do mangue, o vermelho que retrata o amor pelo Nordeste mas também o perigo na destruição do ecossistema Mangue, o preto das xilogravuras e cordéis, o branco das garças, além do azul do céu e verde das árvores do mangue formam a paleta de cores dessa coleção.

Os looks são voltados para a Geração Y, mas podem ser usados por todos os que buscam uma moda autoral de qualidade, com design único e acabamento perfeito, mas ao mesmo tempo consciente da necessidade atual de sustentabilidade.



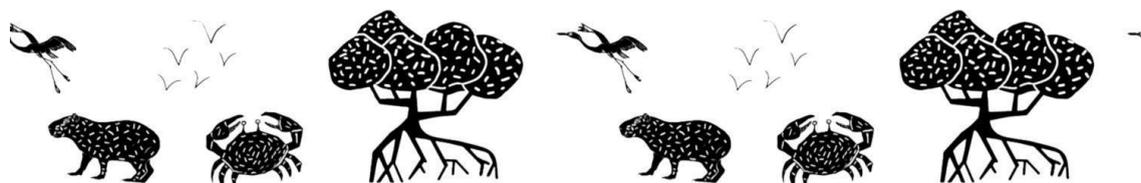
CARTELA DE CORES





PROCESSO DE CRIAÇÃO DE ESTAMPAS E PINTURA NO STENCIL





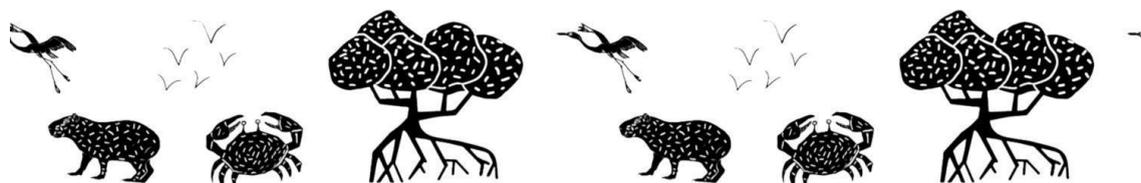
MIX DE COLEÇÃO

Coleção 1: Da Lama ao Caos

Características	Família Básica 1 vestido curto com manga curta	Família Básica 2 short e cropped	Família Fashion 1 macacão	Família Fashion 2 Bermuda cintura alta e cropped	Família Vanguarda Vestido longo
Forma					
Silhuetas	H	A	H	A	H
Detalhes	estampa	Bainha assimétrica	bolsos	cinto/bolsos, laço na blusa	
Tecidos	Malha de Algodão	Algodão e malha de algodão	Brim e malha de algodão	Algodão	
Aviamentos	Elástico/ gola de t-shirt		zíper/viés/gola de t-shirt	Viés / gola de t-shirt	
Cores	Beige	Beige/verde	Verde	verde/vermelho	verde/marrom

Coleção 2: Quando a Maré Encher

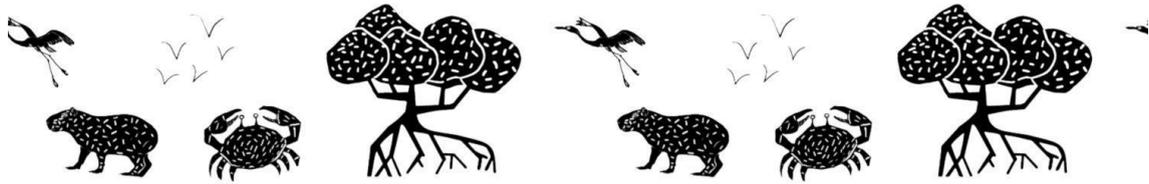
Características	Família Básica 1 Vestido curto com meia manga	Família Básica 2 Calça Midi e blusa cropped com manga bufante	Família Fashion 1 Saia e camisa estampada de manga comprida	Família Fashion 2 Pantalona plissada com blusa trapézio	Família Vestido longo
Forma					
Silhuetas	A	A	Y	A	A
Detalhes	Manga plissada	Cintura alta Pintura com stencil	Estampa com stencil	Stencil de garça na blusa Detalhe bico da garça na calça	Pintura em stencil
Tecidos	Algodão, couro ecológico e voil	Algodão, couro ecológico e voil	Brim de Algodão e viscose	Viscose e poliéster	Poliéster



Aviamentos	Zíper, viés	Zíper/viés/ fivela de cinto	zíper/viés	zíper/viés	
Cores	Branco/ verde laranja	Verde marrom e preto	Beige e verde	Branco, Laranja azul e preto	preto/branco/ azul

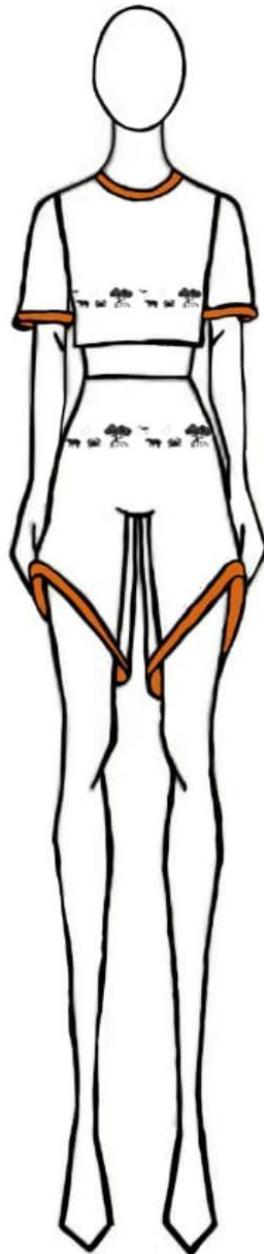
Coleção 3: Um Passeio no Mundo Livre

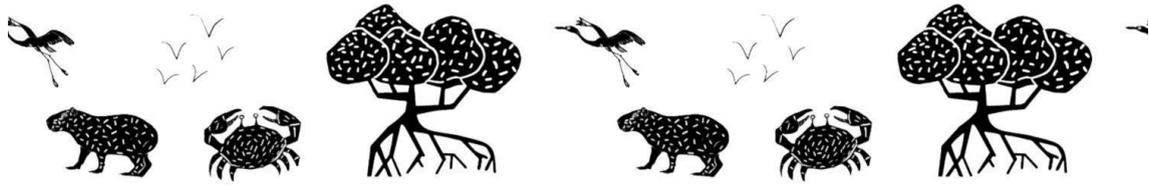
Características	Família Básica 1	Família Básica 2	Família Fashion 1	Família Fashion 2	Família Vanguarda
	Calça pantalon e blusa baby look básica (agênero)	Sweatshirts short e Cropped nadador	Macaquinho e t-shirt oversized	Macacão (agênero)	Vestido Trapézio
Forma					
Silhuetas	H	A	HA	H	M
Detalhes	Elástico na cintura	Elástico e cadarço na cintura	Tecido de sobreposição e estampa em estêncil por cima	Tecido transpassado com amarração lateral elástico na barra	Estampa em estêncil e plissado
Tecidos	Viscose e viscolycra	Moletom e malha canelada	Sarja e Algodão	Viscose	Sarja logan, Voil e Tela escócia
Aviamentos	Elástico	Elástico e cadarço	Fivelas para jardineira e zíper	Elástico	Elástico, viés e velcro
Cores	#b23b00 descrição da cor: Laranja escuro e #010101 descrição da cor : Preto.	#010101 descrição da cor : Preto e #f8f9fd descrição da cor: Azul acinzentado claro.	#94c7d8 descrição da cor: Azul ligeiramente dessaturado e #f8f9fd descrição da cor: Azul acinzentado claro.	#010000 descrição da cor: Preto.	#ffffff descrição da cor: Branco, #cb001a descrição da cor: vermelho e #050505 descrição da cor: Preto.



Coleção 1 – DA LAMA AO CAOS

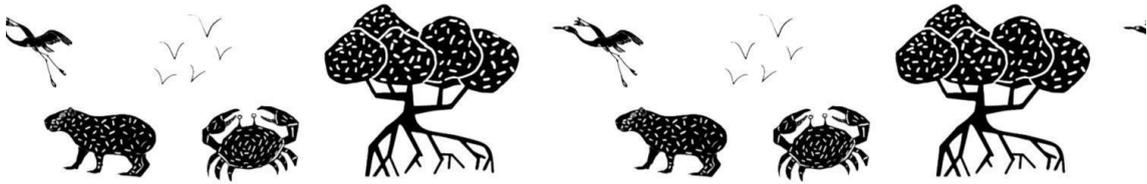
Look 1



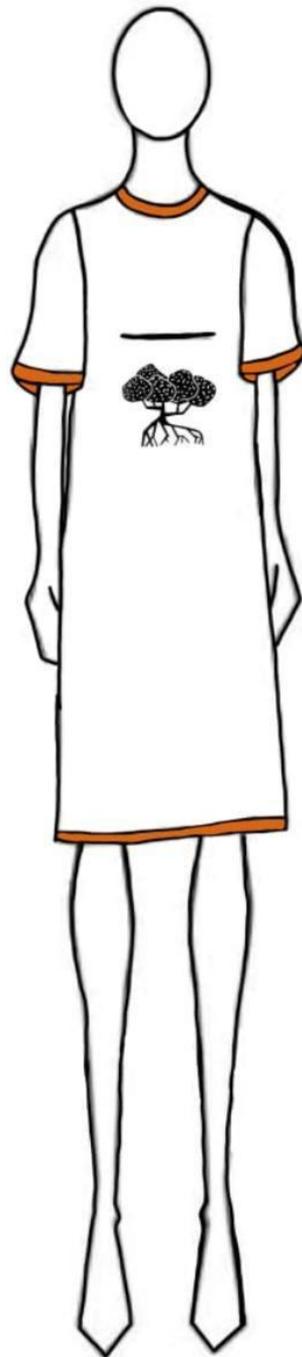


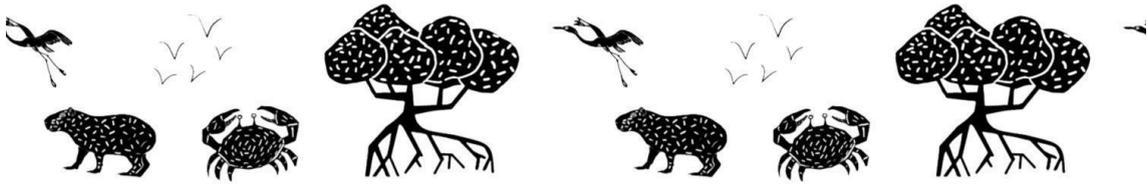
Look 2



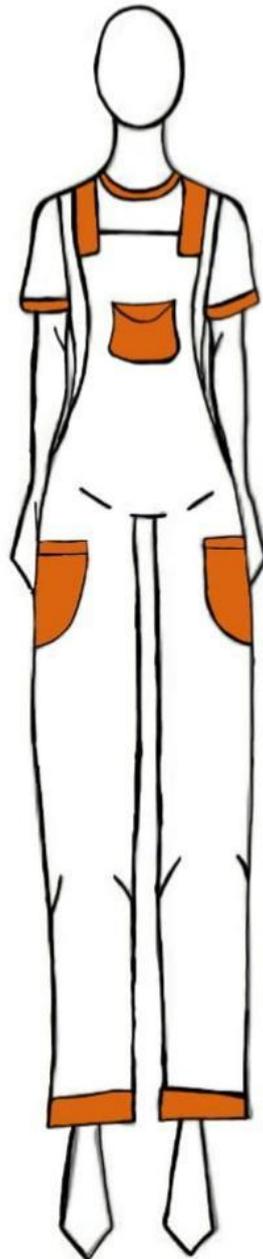


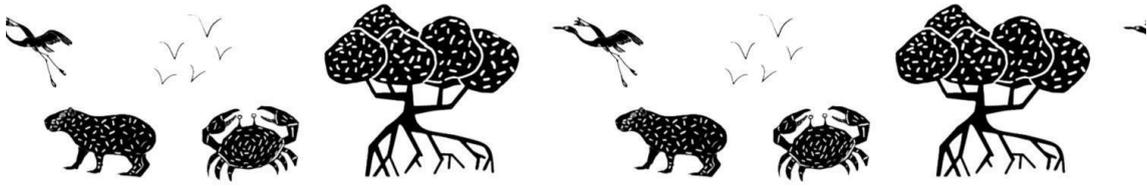
Look 3



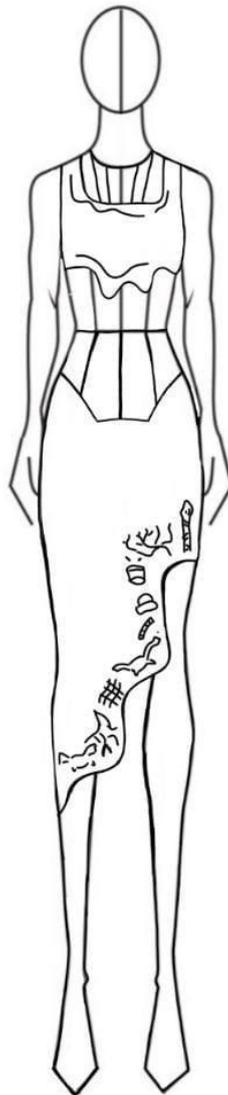


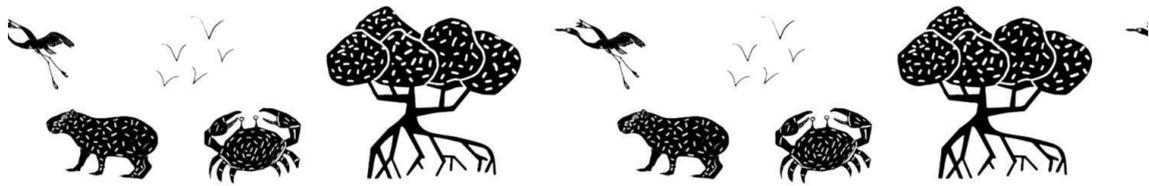
Look 4





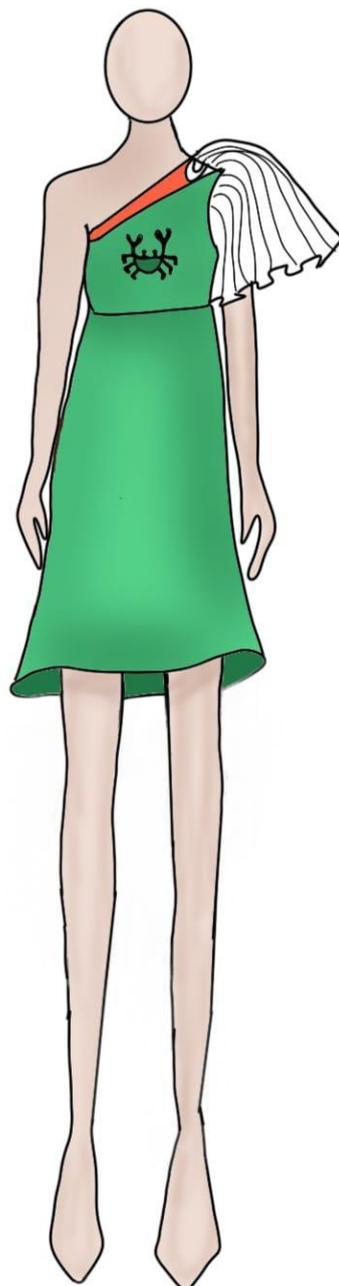
Look 5

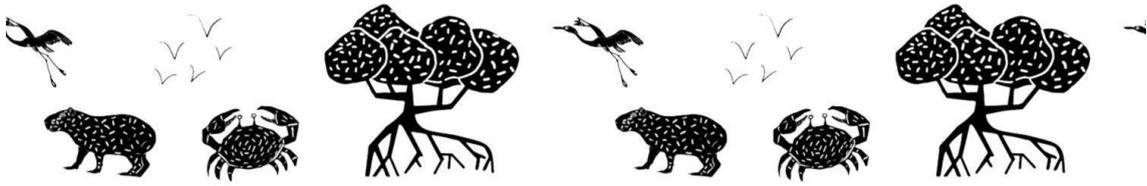




Coleção 2: QUANDO A MARÉ ENCHER

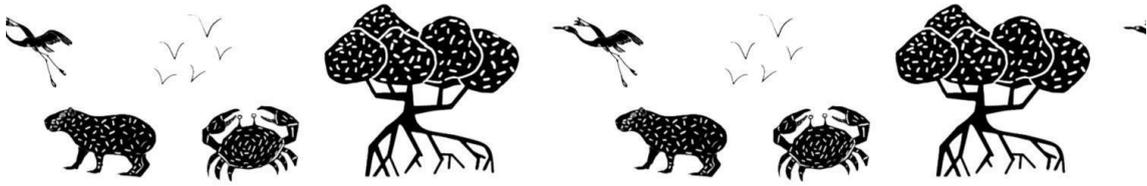
Look 1





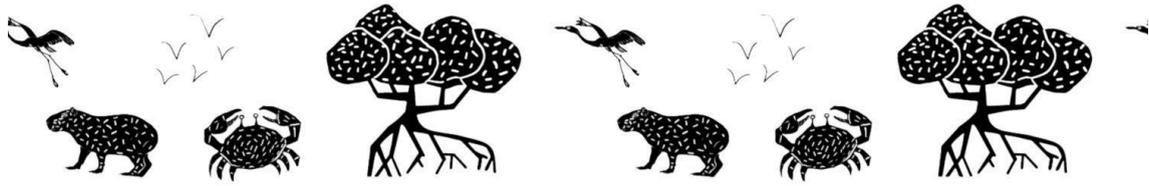
Look 2



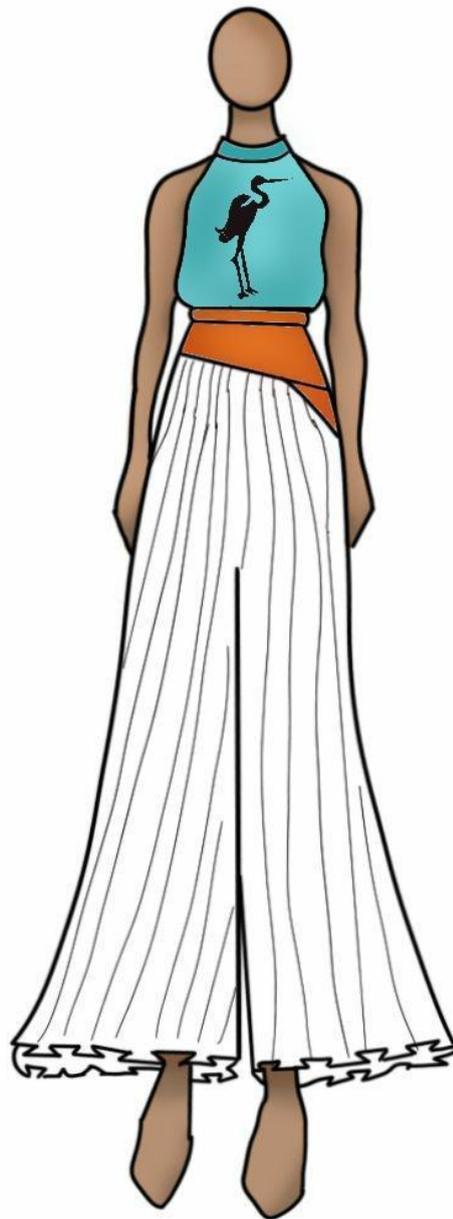


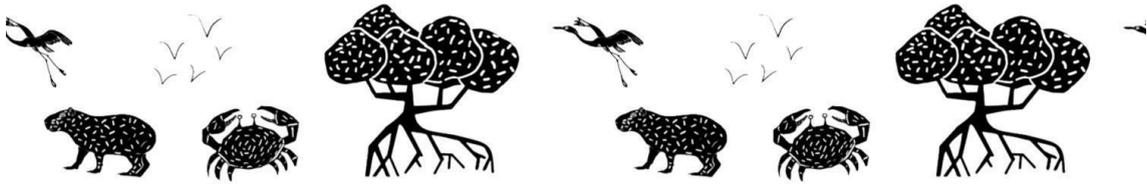
Look 3



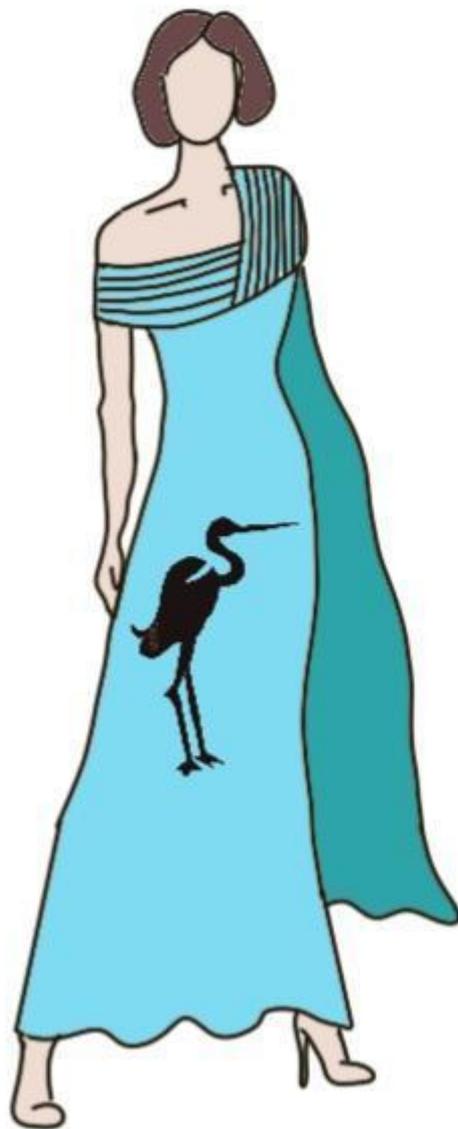


Look 4





Look 5

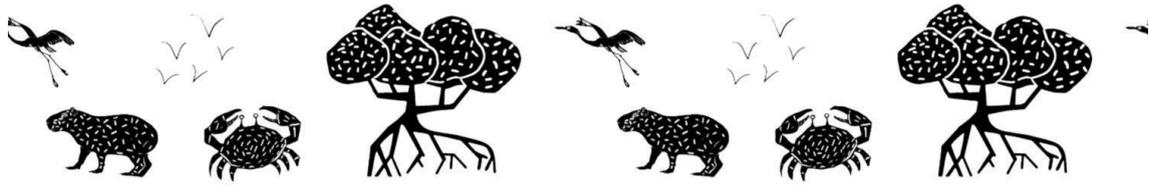




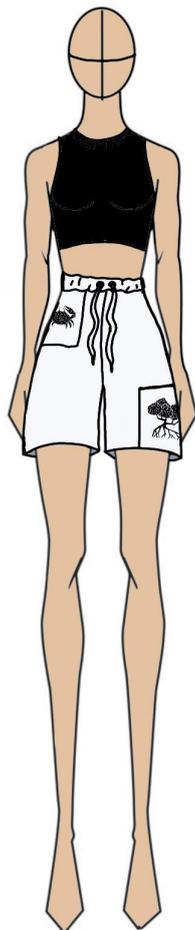
Coleção 3: UM PASSEIO NO MUNDO LIVRE

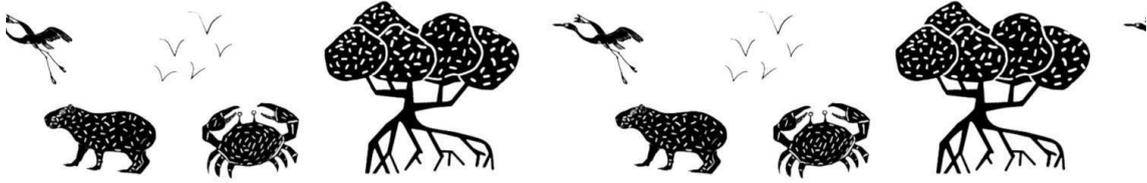
Look 1



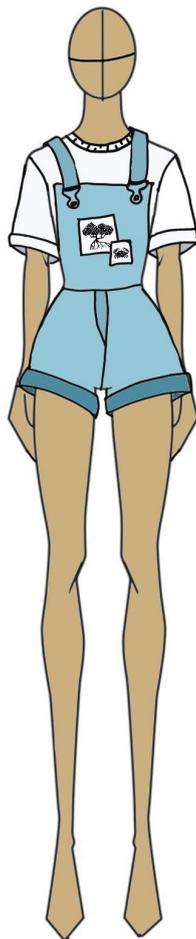
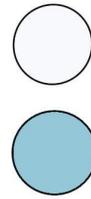


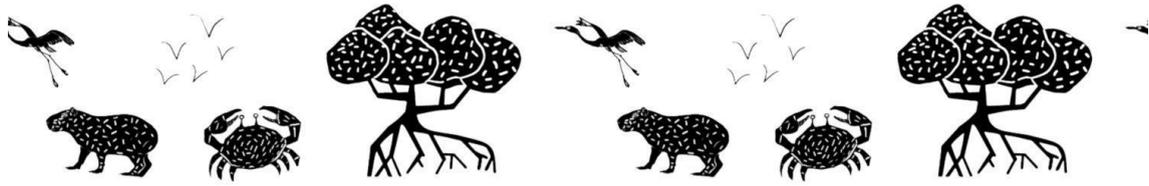
Look 2



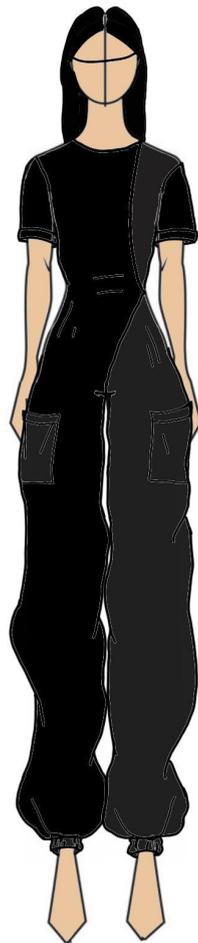


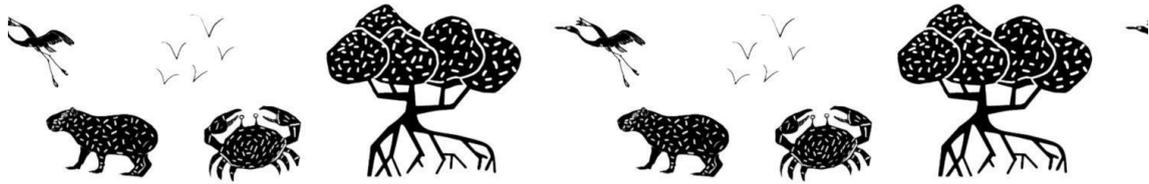
Look 3





Look 4





Look 5: PEÇA FENEARTE

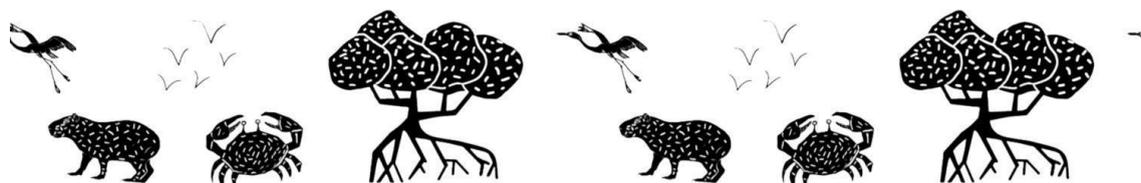
A peça escolhida para o desfile da Fenearte 2021: Uma peça totalmente pensada e desenvolvida com base no mangue, no Maracatu e no baião. Tem capa em forma de trapézio, inspirada no gibão do cangaceiro, na gola do caboclo de lança do Maracatu, mas também remete ao manto de Nossa Senhora. Apresenta estampas de elementos do mangue em stencil e também o coração como símbolo do amor pela cultura nordestina. O plissado vermelho representa o perigo da destruição do ecossistema Mangue. Tem adorno inspirado na forma do chapéu de cangaceiro, mas também na coroa da Compadecida.





Detalhe da peça Fenearte

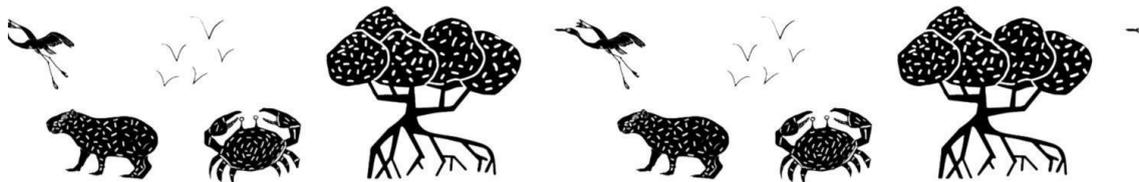




Desfile da Fenearte em 17/12/2021

FICHA TÉCNICA DA PEÇA FENEARTE

FICHA TÉCNICA					
Empresa: VIVA MANGUE			Data: 17/12/2021		
Peça: Vestido Trapézio			Modelista: Wally / Rosa/Leila		
Referência: sem manga			Gradação: P		
			<p>Detalhes:</p> <p>O vestido em sarja tem aplicação de pintura em stencil na cor preta e vermelha, com tinta de tecido Acrilex.</p> <p>O detalhe da tiara é realizado com palito de madeira, massa de biscuit, pintura em spray dourado, couro ecológico e corrente dourada.</p> <p>O voil é plissado no ferro elétrico e posteriormente realizada costura, com viés embutido.</p> <p>Para fazer a armação, usa-se a tela escócia (decortela) na mesma forma do vestido, com duas tiras de elástico presas com velcro para ajustar ao ombro.</p>		
Matéria Prima Principal					
Nome	Composição	Cor	Fornecedor	Largura	Quantidade
Sarja Logan	100% algodão	Cru	Avil Tecidos	2,80 mt	1,80 mt
Voil	100% poliéster	Vermelho	Avil Tecidos	3,00 mt	0,30 mt
Tela escócia	100% algodão	Prata	Decortela	0,65 mt	2,00 mt
Aviamentos					
Referência	Nome	Composição	Cor	Largura	Quantidade
	Elástico	73% poliéster 27% eastano	preto	20mm	70cm
	linha	100% algodão	branca	X	1 carretel
	viés	67% algodão 33% poliéster	vermelho	25 mm	1,90 mt
	Velcro	100% poliéster	branco	25 mm	



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Chico Science vs Ariano Suassuna: Battle for Pernambuco, Canal do Youtube : #meteoro.doc

Movimento Armorial – Tudo o que você precisa saber sobre a história do movimento, Canal do Youtube: Literalizando (<https://www.youtube.com/watch?v=bTdjsTy11YQ>)

O grito do mangue ainda ecoa em Chico Science..., Carta Capital, ed. 11/03/2016. Disponível em << em <https://www.cartacapital.com.br/cultura/o-grito-do-mangue-ainda-ecoa-em-chico-science/> >>

Verbetes Movimento Armorial na Wikipédia (https://pt.wikipedia.org/wiki/Movimento_Armorial)

“Toda fauna-flora grita de amor. Quem segura o porta-estandarte tem a arte, tem a arte”

Chico Science

“Acredito que toda arte é local, antes de ser regional, mas se prestar, será contemporânea e universal”

Ariano Suassuna